اللُّغةُ العَرَبيَّةُ

في ليالي الامتحان ٢٠٢٦

إعداد

نخبة من خبراء التعليم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

بيان في ليالي الامتحان ٢٠٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

معلمي لغة الضاد ومعلماتها ..

أبناءنا .. وبناتنا .. طالبات وطلاب **الصف الثالث الثانوي العام ..**

في ليالي الحصاد نضع بين أيديكم نماذج استرشادية لامتحان آخر العام، مَبنيّة على نواتج التعلم المستهدفة، وقد قسّمناها على وحدات المنهج طبقًا للجدول التالي؛ لتسهل المراجعة على أنماط الأسئلة الامتحانية المُعْتمدة في امتحانات الثانوية العامة الرسمية والامتحانات الاسترشادية، ومع كل نموذج أنت أمام امتحان حقيقي، فليكن (**بيان في ليالي الامتحان**) طريقك للنجاح والتفوق...لكم منّا خالص الدعوات بالتوفيق والسداد.

فريق بيان

	القراءة المتحررة	الأدب: مدارس الشعر	الأدب: فنون النثر	النصوص الشعرية المتحررة	النصوص النثرية المتحررة	البلاغة	النحو	التعبير
الامتحان الأول	قراءة معلوماتية + قراءة أدبية + سؤال مقالي من كتاب الأيام الجزء الأول (١ : ٤)	الإحياء والبعث		مدرسة الإحياء والبعث	مقال	تعالج البلاغة من خلال النصوص الشعرية وكذلك والنصوص النثرية	الوحدة الأولى (النطق والإملاء)	نماذج تعبير
الامتحان الثاني	قراءة معلوماتية + قراءة أدبية+ سؤال مقالي من كتاب الأيام الجزء الأول (٥ : ٨)	الاتجاه الوجداني		الاتجاه الوجداني	مقال		الوحدة الثانية (الأبنية)	
الامتحان الثالث	قراءة معلوماتية + قراءة أدبية+ سؤال مقالي من كتاب الأيام الجزء الأول (٩ : ١١)	مدرسة الديوان		مدرسة الديوان	قصة قصيرة		الوحدة الثالثة (النواسخ)	
الامتحان الرابع	قراءة معلوماتية + قراءة أدبية+ سؤال مقالي من كتاب الأيام الجزء الثاني (١ : ٤)	مدرسة أبولو		مدرسة أبولو	مقال		الوحدة الرابعة (في إعراب الاسم)	
الامتحان الخامس	قراءة معلوماتية + قراءة أدبية+ سؤال مقالي من كتاب الأيام الجزء الثاني (٥ : ٨)	مدرسة المهاجر		مدرسة المهاجر	مقال		الوحدة الخامسة (في إعراب الفعل)	
الامتحان السادس	قراءة معلوماتية + قراءة أدبية+ سؤال مقالي من كتاب الأيام الجزء الثاني (٩ : ١١)	مدرسة الواقعية	معالجة أدب فنون النثر عقب كل نص من النصوص النثرية	مدرسة الواقعية	قصة قصيرة		الوحدة السادسة (الأدوات)، الوحدة السابعة (الممنوع من الصرف) + الأساليب: (التعجب- الاختصاص – الإغراء والتحذير – المدح والذم) / التوابع / أسماء الأفعال/ الملحقات)	

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١- النموذج الأول

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

● **اقرأ ثم أجب:**

لم يعد مفهوم السيادة الوطنية في القرن الحادي والعشرين مقتصرًا على بسط السيطرة على الأرض والبحر والجو، بل امتد ليشمل الفضاء الرقمي الذي غدا مسرحًا لصراعات القوى العالمية، وتشير تقارير الاتحاد الدولي للاتصالات إلى أن أكثر من ٥,٤ مليار إنسان أصبحوا متصلين بالإنترنت، مما جعل البيانات موردًا استراتيجيًا يماثل النفط في تأثيره الاقتصادي والسياسي، ومن هنا ظهر مفهوم السيادة الرقمية بوصفه قدرة الدولة على التحكم الكامل في بنيتها التقنية، وحماية بيانات مواطنيها، واتخاذ قراراتها الرقمية باستقلالية تامة؛ بعيدًا عن الارتهان لإرادة خارجية في عالم تُدار فيه الصراعات عبر تدفق المعلومات بضغطة زرّ واحدة.

وتواجه الدول في سعيها لتحقيق هذه السيادة تحديًا متناميًا يتمثل في هيمنة الشركات التكنولوجية العملاقة على أنظمة التشغيل والخدمات السحابية ومنصات الاتصال العالمية، وتوضح تقارير منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية أن تركيز هذه الخدمات لدى عدد محدود من الشركات يخلق تبعية تقنية تهدد استقلال القرار الوطني، خاصة مع الاعتماد الكلي على أجهزة وبرمجيات مستوردة قد تخفي ثغرات أمنية كامنة أو وسائل تجسس متطورة، وهو ما دفع عدة دول إلى تبني استراتيجية توطين التكنولوجيا عبر بناء بدائل وطنية آمنة لحماية الأمن القومي من الابتزاز التقني، وضمان استمرارية الخدمات الحيوية في أوقات الأزمات الدولية.

ويُعد توطين البيانات الركيزة الجوهرية للسيادة الرقمية؛ إذ تلزم بعض الدول الشركات بتخزين بيانات مواطنيها داخل حدودها الجغرافية لتحصينها وحتى لا تكون مناجم بيانات مفتوحة لأجهزة المخابرات الخارجية، وقد مثَّلَ نموذج الاتحاد الأوروبي عبر اللائحة العامة لحماية البيانات حائط صدّ قانوني بمعايير صارمة تحمي الخصوصية الرقمية من تغوُّل خوارزميات الذكاء الاصطناعي الأجنبية القادرة على تحليل سلوك المجتمعات وتوجيه رأيها العام. وتشير دراسات البنك الدولي لعام ٢٠٢٥ إلى أن تنظيم تدفقات البيانات يسهم في تعزيز الثقة الرقمية ويدفع بالاستثمار في الاقتصاد المحلي.

تقوم السيادة الرقمية على أربعة أركان متكاملة تضمن الاستقلال التقني وتحمي المصالح الوطنية: (١) البنية التحتية الوطنية بامتلاك مراكز بيانات وشبكات اتصال مؤمَّنة، كما حدث في تجربة (إستونيا) التي أعادت بناء منظومتها الرقمية بعد الهجمات السيبرانية عام ٢٠٠٧. (٢) الاستقلال البرمجي عبر دعم البرمجيات مفتوحة المصدر للحد من المخاطر الأمنية المحتملة. (٣) تنمية الكوادر البشرية الوطنية من خلال إعداد متخصصين في البرمجة والأمن السيبراني. (٤) الحوكمة والتشريع بسنّ قوانين تنظم إدارة البيانات وتعزز المساءلة الرقمية.

وتؤكد التجارب الدولية أنّ السيادة الرقمية لا تعني الانعزال عن العالم الرقمي، بل تحقيق توازن بين الاستقلال التقني والانخراط في الاقتصاد الرقمي العالمي؛ فالدول القادرة على امتلاك بنيتها الرقمية وإدارة بياناتها بوعي تصبح أكثر قدرة على حماية أمنها القومي وتعزيز تنميتها المستدامة، في عصر باتت القوة فيه تُبنى بالخوارزميات بقدر ما تُبنى بالجغرافيا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ أيّ – مما يلي – يعبر عن الفكرة العامة للموضوع؟

(أ) السيادة الرقمية مقوماتها وتحدياتها في العصر الحديث.
(ب) مخاطر التبعية التقنية للشركات التكنولوجية العالمية.
(ج) توظيف البيانات الضخمة للدول في صناعة قرارها الوطني.
(د) أهمية التشريعات القانونية في حماية الخصوصية الرقمية.

٢ حدد – مما يلي – مضاد «الارتهان» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) الأمن والحماية.
(ب) التفوق والريادة.
(ج) التحرر والاستقلال.
(د) التحالف والتعاون.

٣ استنتج مغزى عبارة «مناجم بيانات مفتوحة لأجهزة المخابرات الخارجية» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) التحذير من قصور آليات حماية الدول لبياناتها وسهولة اختراق أمنها المعلوماتي.
(ب) الإشارة إلى ضخامة البيانات الرقمية التي تمتلكها أجهزة المخابرات الخارجية عن الدول.
(ج) التحذير من تهديد السيادة الرقمية للدول وتحوّل البيانات إلى أداة تحكم في قرارها الوطني.
(د) الإشارة إلى خطورة تحوّل البيانات إلى مورد معرفي لتحليل سلوك المجتمعات.

٤ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب من قوله: «باتت القوة تُبنى بالخوارزميات بقدر ما تُبنى بالجغرافيا» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) قوة الدول حديثًا تعتمد على التفوق التقني والرقمي بقدر حماية حدودها وسيادتها الجغرافية.
(ب) خطورة الهجمات السيبرانية وتأثيرها في استقرار الدول وأمنها القومي.
(ج) تنامي تأثير الخوارزميات في موازين القوى الدولية مقارنة بالعوامل الجغرافية.
(د) تحقيق التنمية المستدامة للدول مرهون بتأمين بنيتها التحتية الرقمية من التهديدات السيبرانية.

٥ دلل – من خلال فهمك للفقرة الثانية – على أن توطين التكنولوجيا ضرورة أمنية.

(أ) هيمنة شركات التكنولوجيا العملاقة على أنظمة التشغيل يهدد استقلال القرار الوطني.
(ب) اعتماد برمجيات مستوردة قد ينطوي على ثغرات أمنية كامنة أو وسائل تجسس متطورة.
(ج) اضطرار الدول لبناء بدائل وطنية يضمن استمرار الخدمات الحيوية وقت الأزمات الدولية.
(د) تنظيم تدفقات البيانات يسهم في تعزيز الثقة الرقمية ويدفع الاستثمار في الاقتصاد المحلي.

٦ هات – مما فهمته من الموضوع – ما يستدل به على أن السيادة الرقمية تمثل درعًا تحمي إرادة الشعوب من التدخل الخارجي في تشكيل قناعاتها.

(أ) اعتبار لائحة حماية البيانات حائط صد يحمي خصوصية الأفراد من التجسس المخابراتي.
(ب) إلزام الشركات الأجنبية بتخزين بيانات المواطنين داخل الحدود الجغرافية لتحصينها من الاختراق.
(ج) أهمية توطين البيانات في تعزيز الثقة الرقمية وجذب الاستثمارات المحلية في الأمن الرقمي.
(د) قدرة القوانين المنظمة للبيانات على كبح تغول خوارزميات تحليل سلوك المجتمعات وتوجيه رأيها.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● **اقرأ ثم أجب:** مما كتبه أحمد أمين:

مات أبي - رحمه الله- وأنا قاضٍ في قويسنا عن نحو ثمانين عامًا إثر عملية جراحية، فقد أصيب «بفتق» وهو في نحو الأربعين من عمره فلم يفكر في عملية يعملها، وظل يلبس الحزام الجلد يضغط به على موضع «الفتق» يخلعه مساء ويلبسه صباحًا، ويعاني في ذلك مشقة كبيرة يتحملها في صبر... فأسرع إلى الطبيب يعالجه، وكان هذا سببًا كبيرًا في ضيق خُلقه والتنغيص عليه وعلينا، فكان إذا طال به الزمن ساء مزاجه وتلمَّس أيَّ شيء يغضب عليه، ولعل بيتنا مَدِين في التنغيص عليه من حين إلى حين، وما حُرمه من ضحك ومرح وسرور، وما كان من معيشة انفصالية يميل فيها أبي إلى العُزلة والانفراد بنفسه وآلامه، وطالت به الأمراض من غير أن يعرض نفسه على طبيب اختصاصي، فلما كبرتُ عرضته على أكبر طبيب فقرر أنه كان يجب أن يعمل العملية وهو في فترة شبابه، أما وقد تقدمت به السن إلى هذا الحد فلا يحسن عملها.

وأخيرًا اشتد به الألم وضجر من حالته، فانتهز غيابي في قويسنا وذهب إلى طبيب جراح في المرتبة الثانية أو الثالثة، وكان تلميذًا له قديمًا فأشار عليه بالعملية، وتجرأ فعملها من غير أن أعلم أو يعلم أحد في البيت، ولم أدْرِ إلا وتلغراف يأتيني بقويسنا يحمل الخبر، ففَزِعتُ لذلك، وحضرتُ إلى مصر وذهبتُ إلى العيادة وطمأنني الطبيب أن العملية ناجحة، ولكن لم يمض يوم حتى أصيب بالتهاب رئوي قضى عليه في ساعات ومات وأنا بجانبه يوصيني بأمي وأختي، ويدعو لي أن يكون الله في عوني.

كان أبي في حيِّه مُحترَمًا، إذ هو أكبر رجل ديني في الحي، يقوم له الناس إجلالًا إذا مرَّ عليهم، ويفزع إليه الأغنياء والفقراء في أمورهم الدينية وفي الفُتيا في مسائل الزواج والطلاق والميراث، ويسأله أعيان الحي أن يقرأ لهم درسًا دينيًّا في بيتٍ من بيوت أحدهم، ويهدون له الهدايا الكثيرة في الأعياد والمواسم، وكان - رحمه الله- بسيطًا في أكله وشربه ولبسه ونومه، حتى ليأكل ما قُدِّم إليه من غير ضجر، وينام على حشية من غير سرير، ويلبس في دقيقة ملبسه البسيط في غير أناقة.

وكان يشتد على أولاده فلا يعطيهم من المال إلا بقدر الحاجة حتى لا يفسدوا، ويحاسبهم على تعلُّمهم محاسبة عسيرة، فهو يمتحنهم دائمًا في حفظ القرآن وحفظ المتون وفي فهم دروسهم، فإذا أخطئوا حسبل وحوقل وقد يغضب ويضرب، وكل صحبتنا له صحبة درس جديد أو امتحان في درس قديم، ولا أذكر أنه مزح معنا، وقلَّ أن ضحك يومًا في وجوهنا، ولذلك كان اطمئناننا ومرحنا القليل ساعة يغيب عن البيت، وخوفنا ورهبتنا وحبس أنفاسنا ساعة يحضر؛ ومن مزاياه أنه كان يرى تعليم البنت كما يُعلّم الابن، فأرسل أختي الكبرى إلى المدرسة السيوفية وكانت المدرسة الوحيدة المصرية لتعليم البنات، في حين أن أكثر الناس كان يرى تعليم البنت في المدارس جريمة لا تغتفر.

٧ ما الأجواء التي سيطرت على العلاقات بين الوالد والأبناء من وجهة نظر الكاتب، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) الإهمال و القسوة. (ب) العطف والرَّحمة. (ج) الإعراض والتجاهل. (د) الضِّيق والغضب.

٨ بم برر الكاتب تميُّز والده عن أغلب الناس في عصره، كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

(أ) اهتمامه بتعليم أبنائه القرآن. (ب) إيمانه بتعليم الفتيات.
(ج) الجدية في التعامل. (د) الاقتصاد في الإنفاق على أبنائه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩ استنتج علاقة عبارة: «إذ هو أكبر رجل ديني في الحي» بما قبلها في الفقرة الثالثة.

(أ) إجمال.
(ب) نتيجة.
(ج) تعليل.
(د) تأكيد.

١٠ استنتج مغزى عبارة: «ويدعو لي أن يكون الله في عوني» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار إشفاقه على ولده من تحمُّل المسئولية من بعده.
(ب) تأكيد ثقته في قدرة ولده على إدارة البيت من بعد والده.
(ج) إظهار حب والده له، وخوفه عليه من الضياع بعد وفاته.
(د) تأكيد صدق الإيمان، وإخلاص الاستعانة الصادقة بالله.

١١ استدل - من خلال فهم الموضوع- على أن نجاح الأبناء وصلاحهم يتطلبان المتابعة الجيدة من الآباء.

(أ) لا أذكر أنه مزح معنا، وقلّ أن ضحك يومًا في وجوهنا.
(ب) يمتحنهم دائمًا في حفظ القرآن المتون وفي فهم دروسهم.
(ج) يفزع إليه الأغنياء والفقراء في أمورهم الدينية وفي الفَتيا.
(د) يشتد على أولاده فلا يعطيهم من المال إلا بقدر الحاجة.

قال طه حسين عن أخيه الفتى الأزهري في كتابه (الأيام): **«حينئذٍ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ وِرده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أُغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحةً لاعبةً».**

وقال الكاتب: **«ولا أذكر أنه مزح معنا، وقلَّ أن ضحك يومًا في وجوهنا، ولذلك كان اطمئناننا ومرحنا القليل ساعة يغيب عن البيت، وخوفنا ورهبتنا وحبس أنفاسنا ساعة يحضر».**

١٢ وازن - من خلال الفقرتين- بين مشاعر كل من طه حسين وأحمد أمين تجاه الوالد، كما أظهرتها ذكريات كل منهما.

(أ) كلاهما أظهر حبه لوالده، مع الحرص على عدم إغضابه.
(ب) أظهر طه حسين الهيبة والاحترام لوالده، وأظهر أحمد أمين خوفه من والده ورهبته منه.
(ج) كلاهما أظهر ضيقه من قسوة والده، وسوء معاملته له ولإخوته.
(د) أظهر أحمد أمين خوفًا مشوبًا بالاحترام والتقدير، وأظهر طه حسين غضبًا يشوبه التماس الأعذار.

بيان
رفيقك للدرجة النهائية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قال حافظ إبراهيم في الذكرى الأولى لوفاة مصطفى كامل:

١- ماذا يُريدونَ لا قَرَّت عُيونُهُمُ ... إِنَّ الكِنانَةَ لا يُطوَى لَها عَلَمُ
٢- كَم أُمَّةٍ رَغِبَت فيها فَما رَسَخَت ... لَها عَلى حَولِها في أَرضِها قَدَمُ
٣- ما كانَ رَبُّكَ رَبُّ البَيتِ تارِكَها ... وَهيَ الَّتي بِحِبالٍ مِنهُ تَعتَصِمُ
٤- لَبَّيكَ إِنّا عَلى ما كُنتَ تَعهَدُهُ ... حَتّى نَسودَ وَحَتّى تَشهَدَ الأُمَمُ
٥- فَيَعلَمَ النيلُ أَنّا خَيرُ مَن وَرَدوا ... وَيَستَطيلَ اختِيالًا ذَلِكَ الهَرَمُ
٦- يا أَيُّها النَشءُ سيروا في طَريقَتِهِ ... وَثابِروا رَضِيَ الأَعداءُ أَو نَقِموا
٧- فَكُلُّكُم مُصطَفى لَو سارَ سيرَتَهُ ... وَكُلُّكُم كامِلٌ لَو جازَهُ السَأَمُ
٨- هَذا لِواؤُكَ خَفّاقٌ يُظَلِّلُنا ... وَذاكَ شَخصُكَ في الأَكبادِ مُرتَسِمُ

١٣ ماذا يؤكد الشاعر في البيت الأول؟

(أ) مصر العراقة والأصالة والتاريخ العظيم.
(ب) قدرة مصر على هزيمة أعدائها بشموخ.
(ج) مصر باقية على مر الزمن ولا تستسلم أبدًا.
(د) مكر المحتلين بمصر وفشل مساعيهم.

١٤ استنتج مغزى عبارة «ما كانَ رَبُّكَ رَبُّ البَيتِ تارِكَها» في سياق البيت الثالث.

(أ) بيان كثرة الأعداء المتربصين بها.
(ب) إظهار قوة مصر وقدرتها على حماية أمنها.
(ج) بث الطمأنينة في نفوس بنيها؛ فالله حافظها.
(د) تأكيد أن مصر محفوظة بعناية الله.

١٥ استنتج مغزى عبارة «وَيَستَطيلَ اختِيالًا ذَلِكَ الهَرَمُ» في سياق البيت الخامس.

(أ) إظهار الفخر بمكانة مصر وعظمة تاريخها.
(ب) إظهار شموخ الأهرامات وعظمة بانيها.
(ج) بيان قوة الانتماء لأرض مصر الحضارة.
(د) بيان شجاعة المصريين في تحدي أعدائهم.

١٦ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت السابع.

(أ) الزعامة لا تكون إلا بتقدير جهود المخلصين.
(ب) العظمة والمجد لذوي النسب الرفيع.
(ج) البطولة الحقيقية هبة يولد بها الإنسان.
(د) الاقتداء بالعظماء سبيل رفعة الأمم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧ هات – من الأبيات – ما يستشهد به على أثر القدوة الوطنية في إلهام الأمة وبناء الولاء والانتماء.

(أ) كُلّكُم كامِلٌ لَو جازَهُ السَأَمُ – لا قَرَّت عُيونُهُمُ.
(ب) ثابِروا رَضِيَ الأَعداءُ أَو نَقِموا – تَشهَدَ الأَمَمُ.
(ج) لِواؤُكَ خَفّاقٌ يُظَلِّلُنا – شَخصُكَ في الأَكبادِ مُرتَسِمُ.
(د) أَنّا خَيرُ مَن وَرَدوا – إِنّا عَلى ما كُنتَ تَعهَدُهُ.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) ألم وضيق وحزن.
(ب) فخر واعتزاز ووفاء.
(ج) غضب وحماس وفخر.
(د) إعجاب وانبهار وتفاؤل.

١٩ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «لِواؤُكَ خَفّاقٌ يُظَلِّلُنا» في البيت الأخير.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

٢٠ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) التعبير عن روح العصر ثقافيًّا وفكريًّا.
(ب) الاهتمام بالمناسبات والتعبير عن قضايا الأمة.
(ج) عمق النضال الوطني والتنديد بجرائم الاحتلال.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من الجماهير.

قال عبدالمحسن الكاظمي: « النموذج الاسترشادي الأول ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

لِلّـــه جمعيّـــة للشـــرق جامعـــة شـتات عـزمٍ لغيـرِ الشـرقِ مـا جمعـا
لا الـــدين فيهـــا بمرمـــوق تعصُّـــبه وَلا السِياســـة لاقَـــت عنـــدها نجعـــا

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء من حيث الموضوع.

(أ) إيمانهم بضرورة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال حافظ إبراهيم: « النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

كـــم تحـــت أذيـــال الظـــلامِ مُتَـــيَّمٌ دامِـــي الفُـــؤَادِ وَلَيْلُـــهُ لَا يَعْلَـــمُ

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
(ب) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات.
(د) الاهتمام بالنواحي البيانية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال علي الجارم:

إن جُـزْتَ يومًـا إلـى السـودانِ فـارْع لـه ... مـودّةً كصـفاء الـدرِّ مكنونـا
ظِـلّ العرُوبـةِ والقـرآنِ يجمَعُنَـا ... وسَلْسَـلُ النيـل يُـرويهم ويُروينـا

٢٣ بين السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) عبر عن قضايا العصر من خلال رصد التحديات التي تواجه الهوية العربية.
(ب) اهتم بجلال الصياغة وروعة البيان حين استقصى صور الطبيعة في وادي النيل.
(ج) رسخ مفهوم الجامعة الإسلامية من خلال التأكيد على وحدة الدين واللغة.
(د) أفسح المجال لتجربة ذاتية حين تناول مشاعر المودة والإخاء نحو الأشقاء.

قال أحمد محرم:

يـا أُمَّـةَ البَـأسِ، أَيـنَ البَـأسُ يَمـنَعُكُم؟ ... يـا أُمَّـةَ المَجـدِ أَيـنَ المَجـدُ وَالحَسَـبُ؟
إِمّـا الحَيـاةُ يَصـونُ العِـزَّ جانِبَهـا ... عَـنِ الهَـوانِ وَإِمّـا الحَتـفُ وَالعَطَـبُ

٢٤ أي - مما يلي - يثبت تحقق سمة الحث على مناضلة الاستعمار التي ميزت شعراء مدرسة الإحياء والبعث في هذين البيتين؟.

(أ) عكس البيتان استنهاض كرامة الأمة عبر التذكير بأمجادها الماضية وتاريخها المجيد.
(ب) أكد ضرورة الصمود بعزة وكرامة حين مواجهة المحتل أو الموت في سبيل استرداد الحق.
(ج) كشف البيتان حرص الشاعر على غرس قيم العزة والأنفة عند النضال ومقاومة المحتل.
(د) أوضح الشاعر تراخي الأمة وضعفها أمام قوة المحتل الغاشم وكثرة مظالمه في البلاد.

● **اقرأ ثم أجب:** مما كتبه أحد الأدباء بعنوان «ابْدأ بقلبكَ!» بتصرف:

إنّ الشَّجاعةُ ليست في قوة البدن؛ فقد يكون المرءُ قويَّ البدن ضعيفَ القلب، وإنما الشَّجاعة في قوة القلب وثباته، وقد روى الهنودُ في حكاياتهم الشَّعبيَّة أنَّ فأرًا كان في محنةٍ مريرة بسبب خوفه من القطط، فأشفق عليه ساحرٌ وحوَّله إلى قطٍّ! لكنَّه صار يخاف الكلاب، فحوَّله إلى كلبٍ، فبدأ يرتعد من النُّمور، فجعله نمرًا فامتلأ قلبه بالرهبة من الصَّيادين، فأعاده السَّاحرُ إلى صورته الأولى، وقال له بأسى: «لن يُساعِدكَ أيُّ شيءٍ أفعله؛ لأنَّكَ تمتلكُ قلب فأرٍ، وإذا أردتَ أن تتغيَّر فابدأ بقلبكَ أوَّلًا!».

إذا أردتَ تغيير العالم فعليكَ أن تتغيَّرَ أنتَ أوَّلًا! غيِّر نظرتكَ للعالم يتغيَّر العالمُ في نظرك؛ لأنّ التغيير الحقيقيَّ يبدأ منكَ أنْتَ لا من الآخرين. كن سيد حياتك، وعِش لأجل مبادئك، ولو رآها الناس رثّة وبالية، ولا تنحنِ أمام رياح التغيير إن كنت تعرفُ أنها ستغيِّرك للأسوأ؛ فالتغييرُ لا يعني التكيُّف قسرًا مع واقع لا ترتضيه بل هو اقتناعك التامُّ بأنّ ما أنت عليه لا يجبُ أن تبقى عليه، بغضِّ النظر عن شكل العالم في الخارج.

كانت الرَّاهبة الكاثوليكيّة «الأمّ تريزا» تزور مصنعًا في الهند، فلفتَ انتباهها عاملٌ ينشد الأهازيج وتعلو مُحياه علامات السعادة. اقتربت منه فإذا هو يجمع البراغي ويضعها في عُلب مثل رفاقه، سألته: «ماذا تفعل؟»

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

فأجاب بيقين: «أنا أصنعُ طائرات!»، فقالت باستغراب: «طائرات؟» فأجاب: «أجل سيدتي، طائرات؛ فهذه الطلبية لشركة تصنيع طائرات، والطائرات لا يمكنها أن تطير دون هذه البراغي الصغيرة!». إنّ نظرتنا لأنفسنا هي التي تُحدد قيمتنا في الحياة؛ فشتان بين مَنْ يرى نفسه جامع براغي، وبين مَنْ يرى نفسه شريكًا حقيقيًّا في صنع الطائرات!

إنّ كل عمل - مهما كان بسيطًا - يترك أثرًا في هذا العالم؛ فأنتَ لستَ مجرد كنّاسٍ للطريق بل أنتَ إنسانٌ يُجمّل وجه المدينة ويحافظ على صحة المواطنين، ولستَ مُعلم صبيان بل أنتَ صانع رجال! وأنتِ لستِ ربة أسرة بل واهبة هذا الكوكب قاطنيه، وأنتِ أهمُّ مُربٍّ؛ فليس هناك صناعة أعظم من صناعة الإنسان. فمن لم يرَ من عمله إلا الأجر الذي يتقاضاه فهو إنسانٌ أصاب البصيرة بالعمى؛ فالعمل رسالة، وقيمتك الحقيقية تنبع من الطريقة التي تنظر بها إلى نفسك، لا من نظرات الآخرين إليك؛ فلا أحد يستطيع إذلالك ما لم تشعر أنت بالإذلال في داخلك فعلًا، ولا أحد يستطيع رفع قيمتك ما لم تكن أنتَ تشعر بقيمة نفسك.

إنّ التغيّر لا يعني أن تُحقق إنجازاتٍ خارقة، بل أن تعي قيمة الأشياء من حولك، فتتعامل معها وفق قيمتها لا وفق أثمانها! كما تراها أنتَ بعين قلبك، لا كما يراها النَّاس بعيون رءوسهم! أشياء بسيطة تصنعُ السعادة فلا تستصغر نفسكَ؛ ففي رضا أبويك سعادة لو تلذذت بها، وفي جَبْرِ خاطر مكسور لذةٌ لو اختبرتَها، وفي كَفْكفةِ دموعِ بائس راحةٌ لو عرفتَها. السعادة ليست معجزاتٍ وخوارق، السعادة إنجازات تحققها بحبٍّ، فأحبِبْ نفسكَ؛ فما يضيرُك انحناء الناس ما دمتَ ثابتًا، وما ينفعُكَ ثباتهم لو انحنيتَ! إنّ احترامك لنفسك شأن لا علاقة للآخرين به، فإذا عرفت هذا فقد عرفتَ أولى خطوات التغيير، وبالتالي أولى خطوات السعادة!

٢٥ ما الكلمة التي تؤدي معنى «واقع لا ترتضيه» في سياق الفقرة الثانية؟

(أ) تسأم منه.
(ب) تهرب منه.
(ج) تستقبحه.
(د) تَأباهُ.

٢٦ استنتج دلالة عبارة: «أصاب البصيرة بالعمى» في سياق الفقرة الرابعة.

(أ) حصر قيمة العمل في الجوانب المادية القاصرة.
(ب) تناقض أفعال المرء مع إيمانه بمبادئه الأخلاقية.
(ج) شدة إجهاد المرء وعجزه عن التمتع بثمرة سعيه.
(د) فقدان القدرة على التمييز بين الصواب والخطأ.

٢٧ استنتج المغزى من قول الساحر للفأر: «ابدأ بقلبك أولًا» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد أن التحول الشكلي لا يُغني عن مواجهة الخصوم بسبب كثرة المخاوف.
(ب) إظهار أن الخوف الكامن في القلب لا يمكن للسحر تغييره مهما كانت المحاولات.
(ج) تأكيد أنّ مسئولية المرء عن تغيير واقعه تكون بإصلاح قناعاته وتطوير قوته النفسية.
(د) إظهار أن الشجاعة والثقة بالنفس يمثلان الحصن الوحيد للمرء لردع أعدائه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٨ وازن بين ما طرحه الكاتب في هذا النص وبين مقولة (جلال الدين الرومي):
«كنت ذكيًّا فأردت أنْ أغيِّر العالم، واليوم أنا حكيمٌ؛ لذا سأغيِّر نفسي».

(أ) كلاهما يحذر من محاولة تغيير الآخرين قبل تغيير العالم في الخارج.
(ب) كلاهما يؤكد أن الإصلاح الحقيقي يبدأ بإصلاح الفرد لذاته.
(ج) الكاتب يركز على قوة القلب لمواجهة المخاوف، والرومي على المعرفة والحكمة لتغيير الواقع.
(د) الكاتب يرى التغيير معركة ضد رياح الواقع، بينما يراه الرومي قبولا للواقع وما فيه من خير وشر.

٢٩ هات من النص ما يشير إلى أن تصور الإنسان لدوره هو الذي يمنحه الرفعة أو الضعة.

(أ) «فأنتَ لستَ مجرد كنّاسٍ للطريق بل أنتَ إنسانٌ يُجمّل وجه المدينة».
(ب) «إنّ التغيّر لا يعني أن تَحقق إنجازاتٍ خارقة، بل أن تعي قيمة الأشياء».
(ج) «فمن لم يرَ من عمله إلا الأجر الذي يتقاضاه فهو إنسانٌ أصاب البصيرة بالعمى».
(د) «شتان بين مَنْ يرى نفسه جامع براغي، وبين مَنْ يرى نفسه شريكًا في صنع الطائرات».

٣٠ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «لا تنحنِ أمام رياح التغيير» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) تشبيه مجمل، يبين أن المبادئ الراسخة كالجبال لا تهتز أمام رياح التغيير.
(ب) استعارة تصريحية، تؤكد أن التغيير الإيجابي دائمًا ما يكون خطرًا يهدد استقرار النفس.
(ج) استعارة مكنية، توضح ضرورة الصمود والتمسك بالمبادئ الأصيلة مهما بلغت الضغوط.
(د) تشبيه بليغ، يُنفر من الشعور بالضعف والانهزامية عند تغير الظروف للأسوأ.

قال الكاتب: «غيِّر نظرتكَ للعالم يتغيَّر العالمُ في نظرك؛ لأنّ التغيير الحقيقيَّ يبدأ منكَ أنْتَ لا من الآخرين». وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام): «كانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العُظمى مثلًا مُحزنًا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان».

٣١ وازن بين المقولتين من حيث استخدام الكاتبين للإطناب.

(أ) كلتا المقولتين لا يوجد فيها أي إطناب.
(ب) كلتا المقولتين استخدم الكاتب فيها الإطناب.
(ج) في المقولة الأولى إطناب بالتعليل، وفي الثانية إطناب بالترادف.
(د) في المقولة الأولى إطناب بالاعتراض، وفي الثانية إطناب بالتذييل.

بيان
طريقك للتفوق في الامتحان

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال أحد النقاد:

«المقال هو فن إضاءة الفكرة في ذهن القارئ، والكاتب البارع ينقلها إليه بوضوح تام لإقناعه».

٣٢ بيّن إلى أي مدى حقق الكاتب خصيصة الإقناع في مقاله في ضوء فهمك العبارة السابقة.

(أ) لم يتحقق؛ لاعتماد الكاتب على الرمز (الفأر والساحر) فأفقد الفكرة الأساسية وضوحها لدى القارئ.

(ب) تحقق؛ فالكاتب اعتمد على صور بيانية مبتكرة نجحت في استمالة القارئ وجذبه نحو فكرة القوة النفسية.

(ج) تحقق؛ فالكاتب استشهد بنماذج واقعية (عامل البراغي، الكنّاس) لتقريب الفكرة وإيضاحها لذهن القارئ.

(د) لم يتحقق؛ فالكاتب اعتمد على أساليب إنشائية جعلت أسلوب المقال يفتقر إلى أدلة يتطلبها الإقناع.

قال أحد كتاب القصة القصيرة: «ناداني أنينها في عمق الليل، فاستيقظتُ رغم الجدران وبحيرة النعاس التي كنتُ غارقًا فيها.. استيقظتُ شاعرًا بالعجز وبالتعاسة؛ إذ كان كل شيء قد تأخر، وكانت كل الإمكانيات لكبح وحشية آلامها قد استُنفدت: المسكنات، والمطمئنات، والأدوية المخدرة، والمعالجة بالكهرباء، حتى عزل الأعصاب الطرفية. ولم يعد هناك غير البتر؛ البتر الذي لم يكن متاحًا على الفور، ولم يكن يعني -في حالتها- إلا مزيدًا من الإسراع بها نحو الموت .. لكنه موتٌ دامٍ .. فأي مجزرة بلا معنى.. بلا أي معنى».

٣٣ بين من خلال الفقرة السابقة ما اتضح فيها من سمات القصة القصيرة.

(أ) قيامها على رصد تفاصيل دقيقة بإسهاب لأنواع العلاج محاكاة للواقع المعيش في المستشفيات.

(ب) تعبيرها عن مغزى القصة وأهدافها بأسلوب تقريري يدفع القارئ للتفكير في نهايتها المحتومة.

(ج) اعتمادها على الإيجاز والتركيز في الوصف؛ لإحداث أثر شعوري واحد ومكثف لدى القارئ.

(د) اهتمامها بتصوير الصراع الخارجي بين المريض والأطباء لبيان عجز العلم أمام الموت الدامي.

● اقرأ ثم أجب:

قال البوصيري: إنَّ ..... شَمَلَتْهُ مِنْ شَفَاعَتِهِ عِنايـــةٌ لَـــ ..... بـــالفَوْزِ مَشْـــمُول

٣٤ املأ الفراغين بالكلمتين الصحيحتين في البيت السابق.

(أ) امْرَأً – امْرُؤٌ.

(ب) امْرَأً – امْرِئٍ.

(ج) امْرِئٍ – امْرُؤٌ.

(د) امْرُؤٌ – امْرِئٍ.

٣٥ حدد – ممَّا يلي – الجملة التي بها فعل مضارع مجزوم.

(أ) ألا تستمع إلى صوت العقل فتسعد.

(ب) ينبغي ألا نلزم أنفسنا بأمور صعب أداؤها.

(ج) لا يغفل المخلصون عن النهوض بالوطن.

(د) اجتهد في إدراك الحقائق وإلا تخطئ وتضلّ.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«ما تحققتْ آمال إلا بدوام الانشغال، وشدة الاحتمال، وما أدنى بعيدها إلا البذلُ في سبيلها».

٣٦ ميِّز – ممَّا يلي – الاسم المبدوء بهمزة قطع بالعبارة السابقة.

(أ) الانشغال. (ب) الاحتمال.
(ج) آمال. (د) أدنى.

٣٧ حدد – ممَّا يلي – الجملة التي بها كلمة بها لام قمرية.

(أ) حسن الظن مبعث السكينة. (ب) التهاون مع النَّفس يُشقيها.
(ج) للصبر عاقبته الطيبة. (د) تمرُّ الحياة بين ألم وأمل.

«بُنيَّ، عليك ألا ..... لأصدقاء السوء وإلا ..... مكانتُكَ».

٣٨ املأ الفراغين في المقولة السابقة على الترتيب بالفعل المضارع الصحيح.

(أ) تستجب – تتدنَّى. (ب) تستجيب – تتدنَّ.
(ج) تستجب – تتدنَّ. (د) تستجيب – تتدنَّى.

« يجب عليك ألا تقصر في ردّ الأمانات، وإلا تندم؛ ألا تحبّ أن يغفر الله لك؟ ».

٣٩ ميز – مما يلي – المضارع المجزوم في المقولة السابقة. « النموذج الاسترشادي الأول ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) يجب. (ب) تغفر.
(ج) تندم. (د) تحب.

٤٠ ميز مما يلي الجملة التي اشتملت على فعل سداسي.

(أ) مَنْ يستلّ سيف البغي يُقتل به ولو بعد حين.
(ب) ما استتر قبح النوايا بشيء إلا كشفته المواقف.
(ج) جرأة العاقّ لوالديه قد يقشعرُّ لها البدن.
(د) من استمع إلى نداء العقل أمِنَ عِثارَ الطريق.

«اسْتجرْتُ بحمى الكريم فأجارني».

٤١ بيِّن سبب اختلاف رسم الهمزة في الفعلين: (استجرت – أجارني).

(أ) ماض سداسي – ماض رباعي. (ب) ماض خماسي – مضارع مبدوء بـ (أ) .
(ج) ماض رباعي – ماضٍ خماسي. (د) ماض خماسي – ماض ثلاثي مهموز الفاء.

قال الشاعر: أَيُشْبِهُ نَجْلُنَا ..... أَبَاهُ فَيَصِبح سِبْطَ ..... فِي خُطَاهُ

٤٢ بيِّن الكلمتين الصحيحتين اللتين توضعان مكان النقط على الترتيب.

(أ) عَمْرًا – عَمْرٌو. (ب) عَمْرٌو – عَمْرٍو.
(ج) عَمْرٍو – عَمْرًا. (د) عَمْرٌو – عَمْرًا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: ..... لِلْكَرِيمِ مِنَ الرَّجَاءِ وَرُبَّ ..... القاسي تَمَنِّي

٤٣ املأ الفراغين بالكلمتين الصحيحتين على الترتيب في البيت السابق.

(أ) رجاءك – رجاؤك.
(ب) رجائك – رجاءك.
(ج) رجاءك – رجائك.
(د) رجاؤك – رجائك.

«العلماء بتواضعهم يَعْلُونَ بين النَّاس وَهم للآخرين مقدِّرون».

٤٤ بيّن نوع الواو على الترتيب في آخر كلمتي: (يعْلون – مقدِّرون).

(أ) واو الجماعة – واو الجمع.
(ب) واو الجمع – واو الجماعة.
(ج) واو أصلية – واو الجماعة.
(د) واو الجمع – واو أصلية.

قال الشاعر: نعم صديق المرء من كان عونه وبئس ..... من لا يعين على الدهر

٤٥ املأ الفراغ في البيت السابق بالكلمة الصحيحة. « النموذج الاسترشادي الثامن ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) رجل.
(ب) امرؤ.
(ج) امرأ.
(د) امرئ.

«هو يستقي أخباره من مصادر موثوقة».

٤٦ بيّن الصورة الصحيحة للفعل ووزنِه عند جعل المبتدأ لجمعِ المذكرِ السالمِ.

(أ) يستقين – يفتعين.
(ب) يستقون – يفتعلن.
(ج) يستقون – يفتعون.
(د) يستقيون – يفتعلون.

« الأم تفوق بعطائها كل ذي كرم ».

٤٧ بيّن الصياغة الصحيحة للفعل ووزنِه الصرفي عند إسناده إلى نون النسوة.

(أ) يفُقْنَ – يفُلْنَ.
(ب) يفُوقن – يفعلن.
(ج) تفُقْنَ – تفُعْنَ.
(د) تفُوقْنَ – تفُولْنَ.

«الذي يرعى بذور العطاء يجني ثمار الثناء ».

٤٨ صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.

(أ) اللاتي تَرْعَيْنَ بذور العطاء تجْنِينَ ثمار الثناء.
(ب) اللاتي يَرْعَونَ بذور العطاء يَجْنُونَ ثمار الثناء.
(ج) اللاتي يَرْعَيْنَ بذور العطاء يَجْنِينَ ثمار الثناء.
(د) اللاتي يَرْعَيْنَ بذور العطاء يَجْنُونَ ثمار الثناء.

قال الشاعر: خفِّف السَّير واتّئدْ يا حادي إنَّما أنتَ سائقٌ بفؤادي

٤٩ بيّن سبب رسم الهمزة المتوسطة في كلمة (اتّئدْ) الواردة في الشطر الأول.

(أ) مكسورة بعد فتح.
(ب) مفتوحة بعد كسر.
(ج) مكسورة بعد ساكن
(د) ساكنة بعد كسر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ ثم أجب:

« يتخذ الطب الوقائي إجراءات استباقية تجنُّبًا للأمراض أو اكتشافها مبكرًا ضمانًا لحياة صحية».

٥٠ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تَسهم برامج التطعيمات الوطنية في الحد من انتشار الأوبئة الفيروسية بين أطفال المدارس.
(ب) أنشأت بعض المستشفيات أجنحة متطورة بهدف تنشيط السياحة العلاجية وجذب الزوار.
(ج) تسهم الفحوصات الدورية في الكشف المبكر عن الأورام؛ مما يرفع نسب الشفاء بشكل كبير.
(د) للتوعية بأهمية الغذاء المتوازن وممارسة الرياضة دورٌ مهمّ في تجنب الإصابة بأمراض العصر.

فقرة ١ – لوحظَ في الآونة الأخيرة جنوح أعداد كبيرة من الطيور المهاجرة عن مساراتها المعتادة، وهبوطها في مناطق لم تكنْ ترتادها سلفًا، بالإضافة إلى تغيّر مواعيد هجرتها السنوية بشكل مفاجئ ومثير للتساؤل.

فقرة ٢ – ويُرجِع علماء البيئة هذه التحولات إلى التغير المناخيّ، حيثُ أدى ارتفاع حرارة المحيطات واضطراب التيارات الهوائية إلى خلل في البوصلة الطبيعية للطيور، مما أجبرها على البحث عن مسارات بديلة تتناسبُ مع درجات الحرارة الجديدة.

٥١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «الطيور المهاجرة والمناخ».

(أ) مشكلة – حل.
(ب) مقدمة – نتيجة.
(ج) زعم – تفنيد.
(د) ظاهرة – تفسير.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

«تقوم السيادة الرقمية على أربعة أركان متكاملة تضمن الاستقلال التقني وتحمي المصالح الوطنية: (١) البنية التحتية الوطنية بامتلاك مراكز بيانات وشبكات اتصال مؤمَّنة، كما حدث في تجربة (إستونيا) التي أعادت بناء منظومتها الرقمية بعد الهجمات السيبرانية عام ٢٠٠٧. (٢) الاستقلال البرمجي عبر دعم البرمجيات مفتوحة المصدر للحد من المخاطر الأمنية المحتملة. (٣) تنمية الكوادر البشرية الوطنية من خلال إعداد متخصصين في البرمجة والأمن السيبراني. (٤) الحوكمة والتشريع بسنّ قوانين تنظم إدارة البيانات وتعزز المساءلة الرقمية».

٥٢ توقع أربعة من المخاطر والمشكلات التي تترتب على الإخلال بالأركان الأربعة المذكورة في الفقرة السابقة (بواقع توقع واحد لكل ركن).

.....

.....

.....

.....

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام) بعد أن سمع أصوات النساء يغنين مع بزوغ الفجر: «وأخذ يتحدثُ إلى نفْسه بصوت عالٍ، ويتغنَّى بما حفِظ من نشيد الشاعر، ويغمز من حوله من إخوته وأخواته حتى يوقظهم واحدًا واحدًا. فإذا تمَّ له ذلك، فهناك الصياح والغناء، وهناك الضَّجيج والعَجيج».

٥٣ هات أربعة أدلة من الفقرة على شعور الصبي بالأمن والسكينة بعد الخوف.

.....

.....

.....

.....

.....

«انْأَ عن ذي شرٍّ تَدْنُ من الخير وتهنأ»

٥٤ اجعل الخطاب في الجملة السابقة لجمع المؤنث.

.....

.....

٥٥ اكتبْ نهايةً لقصة فتاة تغلبت على عقبات اليتم وفقد عائل الأسرة، وسعيها للعمل لتوفير نفقات المعيشة لها ولوالدتها المريضة، وحرصها على استكمال دراستها الجامعية في كلية الزراعة.

«النموذج الاسترشادي الخامس ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦»

- نهاية القصة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- إشارة إلى مكان القصة وزمانها - وشخصياتها - والتتابع المنطقي لأحداثها بداية من العقدة (العوائق التي تعترض طريقه لتحقيق حلمه)، وصولًا إلى نهاية الأحداث وعبارة تلخص العبرة من القصة.
- استخدام لغة أدبية موحية ومعبرة عن أفكار الشخصيات ومشاعرها.
- سلامة اللغة ووضوح الخط.

نموذج مقترح لكتابة نهاية القصة:

بابتسامةٍ يملؤها الرضا يوم حفل تخرجِها في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وقفت «بيان» تمسحُ بيمينِها دمعة فرحٍ طفرتْ من عيني والدتِها، وبالأخرى تُمسكُ شهادةً كانت ثمرةَ كفاح؛ لقد كان رحيلُ والدها عقبة كادت أن تبتلع مستقبلها، ولكنَّها بعزيمة لا تلين قسَّمتْ يومَها بين الكدِّ في العملِ لتوفيرِ نفقات المعيشة وثمنِ دواء والدتها المريضة، وبينَ حرصها على استكمال دراستها. لقد أدركت «بيان» أنَّ العلمَ ليس حلمًا صعب المنال بل معركة وجودٍ يفوز بها مَنْ آمنَ بأنَّ تعبَ اليومِ هو حصادُ الغدِ.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢- النموذج الثاني

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

● اقرأ ثم أجب:

متاحف عائمة

يمثّل التطور التكنولوجي مؤخرًا عملية إعادة تشكيل عميقة لموازين القوة، لا إضافة أدوات جديدة إلى منظومة الصراع؛ فالتاريخ العسكري يكشف أن أنماط التفوق لا تبقى ثابتة؛ إذ أطاحت الطائرات بالبوارج الحربية في منتصف القرن العشرين، كما أُعيد لاحقًا تعريف قيمة السفن العملاقة التي كانت يومًا رمزًا للهيمنة البحرية، مثل «يو إس إس ميسوري» و«يو إس إس أيوا» الأمريكيتين، لتتحول إلى متاحف عائمة بعد أن فقدت قدرتها على مواكبة التحولات في طبيعة القتال، ومن هنا يطرح الواقع تساؤلًا مشروعًا: هل تواجه حاملات الطائرات المصير نفسه بحلول عام ٢٠٣٥ في عالم تتقدم فيه الدقة والمرونة على حساب الضخامة والكتلة؟

ويستند هذا التساؤل إلى قانون تاريخي متكرر في الصراعات، مؤداه أنّ القوة تميل إلى التراجع حين تظهر وسائل أقل تكلفة وأكثر قدرة على تعطيلها، فلم تعد الأفضلية في الحروب الحديثة مرتبطة بحجم السلاح أو كلفته، بل بمدى القدرة على شلّ منظومات الخصم بكفاءة أعلى وتكلفة أقل، وقد أفرزت مواجهات معاصرة مفارقة لافتة، يتم فيها استخدام منظومات دفاعية باهظة لاعتراض طائرات مسيّرة منخفضة الكلفة، مما يولد فجوة اقتصادية تجعل عملية الدفاع نفسها مرهقة وغير مستدامة. وفي ظل هذه المعادلة، تتحول الأصول العسكرية الضخمة - وفي مقدمتها حاملات الطائرات - إلى أهداف مرتفعة الكلفة يسهل استنزافها بوسائل أبسط وأكثر انتشارًا.

ولا يمكن فهم هذا التحول بوصفه نتيجة عامل واحد، بل هو حصيلة تفاعل مجموعة من المتغيرات المتسارعة، يتمثل أولها في تغير اقتصاديات الحرب، حيث أصبح بالإمكان استنزاف الأنظمة الدفاعية المعقدة باستخدام أدوات منخفضة التكلفة، ويكمن العامل الثاني في اتساع نطاق التكنولوجيا التجارية التي سهّلت إنتاج الطائرات المسيّرة عبر مكونات متاحة عالميًا، ما أدى إلى انتشارها على نطاق واسع، أما العامل الثالث فيتمثل في تطور الأسلحة فائقة السرعة والدقة التي تقلّص زمن الاستجابة وتزيد من صعوبة حماية الأهداف الكبرى، ونتيجة لهذه التحولات، لم تعد المنصات الضخمة تتمتع بقدر الحصانة التي ميزتها في مراحل سابقة.

وفي مقابل هذا التحدي المتصاعد، يَبْرز تحوّل موازٍ يعيد صياغة مفهوم القوة الدفاعية، فقد أفرزت المرحلة الجديدة أربعة مسارات رئيسة: (١) ديمقراطية التكنولوجيا التي جعلت الابتكار منخفض التكلفة عنصرًا مؤثرًا في موازين القوة. (٢) التوطين المعرفي الذي منح البرمجيات والذكاء الاصطناعي دورًا مركزيًا في بناء السيادة. (٣) استراتيجيات منع الوصول التي تركز على حماية المجال الحيوي عبر أنظمة مرنة ومتعددة الطبقات. (٤) منطق الشبكات الذي يقوم على توزيع القدرات بدل تمركزها، بما يجعل الأنظمة أصعب استهدافًا وأكثر قدرة على التكيف.

وفي ضوء هذه التحولات، لا يُتوقع أن تختفي حاملات الطائرات بالكامل، وإنّما يُعاد تحديد دورها ووظيفتها داخل البنية العسكرية الحديثة؛ فقد تتحول من منصات هجومية مباشرة إلى مراكز قيادة عائمة أو قواعد لإطلاق أنظمة غير مأهولة ضمن نماذج تشغيل تعتمد على الانتشار والمرونة بدل التركيز والضخامة، وهكذا يتضح أن

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

جوهر القوة لم يعد مرتبطًا بحجم العتاد أو كتلته ولكن بقدرة الأنظمة على الابتكار والتكيف، وبينما يتراجع منطق «الآلة الضخمة»، يتقدم منطق «الخوارزمية الذكية»، ليظل السؤال مفتوحًا حول قدرة القوى التقليدية على إعادة صياغة أدواتها، أو انتقال موازين القوة إلى مَنْ يملك المعرفة لا من يملك المعدن.

١ ماذا يقصد الكاتب بعبارة «مفارقة لافتة» في الفقرة الثانية؟

(أ) اعتماد متزايد على أسلحة باهظة التكلفة باعتبارها عاملًا حاسمًا في شل منظومات الخصم.
(ب) استخدام منظومات الدفاع الحديثة في اعتراض الطائرات المسيّرة بدقة وسرعة فائقة.
(ج) استنزاف منظومات دفاعية باهظة الثمن في اعتراض أهداف هجومية زهيدة التكلفة.
(د) تحول الصراعات العسكرية إلى الاعتماد على المسيّرات بدلًا من المنظومات الثقيلة التقليدية.

٢ أي – مما يلي – يشير إلى مفهوم إتاحة الابتكار منخفض التكلفة بما يسمح بامتلاك قدرات دفاعية مؤثرة؟

(أ) ديمقراطية التكنولوجيا.
(ب) منطق الشبكات.
(ج) اقتصاديات الحرب.
(د) التوطين المعرفي.

٣ استنتج علاقة عبارة: «فالتاريخ العسكري يكشف أن أنماط التفوق لا تبقى ثابتة» بالعبارة التي تليها في سياق الفقرة الأولى.

(أ) سبب وما بعده نتيجة.
(ب) زعم وما يليه تفنيد له.
(ج) إجمال وما يليه تفصيل.
(د) رأي وما بعده دليل عليه.

٤ استنتج في ضوء فهمك للموضوع الترتيب الدقيق للفكر الرئيسة التي تناولها الكاتب في «متاحف عائمة».

(أ) تحول القوى – المتغيرات التقنية – فجوة التكلفة – ديمقراطية التكنولوجيا – التوقعات القادمة.
(ب) الإحلال التقني – اقتصاديات الحرب – محركات التغيير – مسارات القوة – الرؤية المستقبلية.
(ج) موازين القوة – إعادة التشكيل – الأسلحة البسيطة – تكنولوجيا الابتكار – التحول الاستراتيجي.
(د) تاريخ الهيمنة – انتشار المسيرات – اقتصاديات الصراع – استراتيجيات الدفاع – الرؤية المستقبلية.

٥ توقع – في ضوء فهمك للموضوع – إجراء تتخذه دولة نامية عند بناء «استراتيجية منع الوصول» لحماية مجالها الجوي بأقل تكلفة ممكنة.

(أ) التعاقد مع شركات دولية لتوريد صواريخ اعتراضية باهظة الثمن طويلة المدى.
(ب) شراء حاملة طائرات مستعملة وتحديث أنظمة الدفاع الجوي عليها.
(ج) تطوير أسراب من الطائرات المسيّرة والاعتماد على التوطين المعرفي للبرمجيات.
(د) إنشاء قواعد عسكرية ضخمة وثابتة على طول السواحل البحرية للدولة.

٦ تنبأ بمسار القوى العسكرية التقليدية في عام ٢٠٣٥ للحفاظ على بقائها، في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة.

(أ) إحلال غواصات نووية محل المنصات البحرية الضخمة قادرة على العمل بعيدًا عن رصد المسيّرات.
(ب) تحويل حاملات الطائرات إلى مراكز هجومية ثابتة لردع التهديدات التقليدية وحماية سيادة الدول.
(ج) تقليل حجم المنصات العسكرية والاعتماد على أنظمة موزعة ومرنة تعتمد على الخوارزميات الذكية.
(د) دمج التكنولوجيا التجارية في منظومات عسكرية كبرى لضمان حصانتها ضد الأسلحة فائقة السرعة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● **اقرأ ثم أجب:** مما كتبه عبد الحميد جودة السحار:

أصبحت حارة «بحر» لا تتسع للعبنا، ولم يعد الشارع يصلح لإقامة المباريات بيننا وبين الأحياء المجاورة، لذلك زحفنا إلى أرض المثلث خلف شركات البترول بغمرة. كنت طوال صباي أسمع عن ترعة غمرة، وكانت تراودني فكرة الانطلاق إلى الترعة لاكتشاف عالم جديد لم تقع عليه عيناي بعد، فكنت أجتاز شارع رمسيس ثم أتقدم خافق القلب حتى أطل على الكوبري، ثم لا أجد في نفسي الشجاعة على اقتحام الكوبري أو السير تحته؛ فقد كنت أتصور أن الترعة تمر تحت الكوبري، وأن مياه الترعة تغمر المكان، وأن عرائس البحر ترصد المارة لتخطف منهم من يحلو في عينيها؛ ليعيش معها في عالمها السحري العجيب الذي سمعتُ عنه أغرب القصص.

ولما هبطنا إلى الطريق الذي يمر تحت الكوبري، أخذتُ أتقدم في حرص وقد أرهقتُ حواسي، فعمَّا قليل سأكتشف ذلك المجهول الذي كنت أتصوره شيئًا عجيبًا لا شبه بينه وبين ما رأيتُ في القاهرة، رأيتُ تحت الكوبري رجالًا بسطاء قد افترشوا الأرض وقد انهمك بعض الحلاقين في حلق رءوسهم، وعربات الكارو تعدو وتروح كما تعدو وتروح في كل الشوارع التي تربط بين بيتنا ومدرسة الجمالية، واجتزنا الكوبري وقد تبددت الخيالات، وسرنا مسافة قبل أن تظهر لنا الترعة، كانت ترعة الإسماعيلية تنتهي عند غمرة في ذلك المكان المزدحم بعربات السكك الحديدية.

كنتُ أنا وعباس زميلين في مدرسة كان أهلنا يبعثون بها إليها في الصيف ليستريحوا من عفرتتنا، وقد ذهبنا للصيد يومًا، وقمنا بشواء ما استطعنا صيده من أسماك صغيرة وأكلناه، فوجدتُ أنه لا حاجة لي للعودة إلي البيت ما دمتُ قد أكلت؛ فكنت لا أرى البيت أكثر من مكان آكل فيه وأنام فيه، فتأخرتُ في العودة إلى البيت؛ فقد كنت أنشد التحرر، وكنت أضيق بالمشاعر الأبوية، وكنت أقرر في أعماقي أنني لن أكبل أولادي في مستقبل حياتي بمثل ما كبلني أبواي بمشاعرهم، ولكن هيهات!

ضربتني أمي ضربًا مبرحًا لتأخري عن العودة إلى البيت، وحُملتُ إلى سريري ودموعي تغسل وجهي، وصدري يهبط ويصعد في تتابع سريع، وجاء أبي يمشي على أطراف أصابعه، ونظر في وجهي ليطمئن أنني لا أزال على قيد الحياة، وذهب إلى الشُّباك يُحكم إغلاقه حتى لا أعاود القفز منه، ولم أنم تلك الليلة، ولم تغمض لأبي عين؛ فقد مضى طوال الليل يغدو ويروح بين حجرته وحجرتي، وقد خفف من آلامي حنان أبي الفياض وإن لم تتحرك شفتاه بكلمة، تُرى ماذا سيكون حالي لو عاملتني أمي بنفس الحنان الذي كان يغمرني به أبي؟

٧ لماذا أشفق الكاتب من الصعود إلى الكوبري أو السير تحته؟

(أ) خوفًا من أن يغرق في الترعة الموجودة تحته.
(ب) لعزوفه عن رؤية الحلاقين وعربات الكارو.
(ج) خوفًا من أن تخطفه إحدى عرائس البحر.
(د) لمحاولة اكتشاف عالم جديد لم يره بعد.

٨ متى تبددت خيالات الكاتب التي تخيلها عن الترعة وما فيها من عرائس البحر؟

(أ) عندما وصل إلى الترعة.
(ب) بعدما اجتياز الكوبري.
(ج) حين أرهق حواسه في محاولة اكتشاف ذلك المجهول.
(د) عند هبوطه إلى الطريق الذي يمر تحت الكوبري.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩ استنتج علاقة قوله: «أخذتُ أتقدم في حرص» بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) تفسير.
(ب) إجمال.
(ج) تعليل.
(د) نتيجة.

١٠ استنتج دلالة قوله: «ولم تغمض لأبي عين» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إظهار الضيق لرؤية ولده باكيًا.
(ب) تأكيد حب أبيه للسهر.
(ج) تأكيد ألم الوالد وبكائه.
(د) إظهار قلق والده الشديد عليه.

١١ استدل – من خلال فهم الموضوع – على أن نجاح الأبناء وصلاحهم يتطلبان المتابعة الجيدة من الآباء.

(أ) لن أكبل أولادي في مستقبل حياتي بمثل ما كبلني أبواي.
(ب) زحفنا إلى أرض المثلث خلف شركات البترول بغمرة.
(ج) رأيتُ تحت الكوبري رجالًا بسطاء قد افترشوا الأرض.
(د) عرائس البحر ترصد المارة لتخطف منهم من يحلو في عينيها.

قال طه حسين في كتابه (الأيام): «يعلم يقينًا لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي يعيش فيه تعمره كائنات غريبة مختلطة لا تكاد تحصى ... منها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل... وهم حين يطفون خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء».

وقال الكاتب: «كنت أتصور أن الترعة تمر تحت الكوبري، وأن مياه الترعة تغمر المكان، وأن عرائس البحر ترصد المارة لتخطف منهم من يحلو في عينيها؛ ليعيش معها في عالمها السحري العجيب».

١٢ وازن – من خلال الفقرتين – بين تأثر كل من الكاتب وطه حسين بالخرافات.

(أ) كلاهما منكر للخرافات ولا يهتم بما يسمعه عنها.
(ب) كلاهما مؤمن بالخرافات متأثر بما سمعه عنها في صباه.
(ج) الكاتب مصدق للخرافات، وطه حسين غير عابئ بها.
(د) طه حسين متأثر بما سمعه عنها، والكاتب منكر لها.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قال مطران عن بلد يملؤه الحق والعدل الإلهي يتخيله ويتمنى العيش به:

١- أَ دَارَ الْعَدْلِ مَا أَنْسَاكِ دَهْرِي	قَضَيْتُ بِسَاحَتَيْكِ أَعَزَّ عُمْرِي
٢- أَعُودُ إِلَيْكَ يَوْمَ انْفَكَّ أَسْرِي	كَسَارٍ عَادَ فِي أَنْفَاسِ فَجْرِ
٣- صَبَرْتُ عَلَى بُعَادِكِ جُلَّ صَبْرِي	كَرِيمَ الْعَيْشِ فِي حُلْوٍ وَمُرِّ
٤- وَكُنْتُ كَعَهْدِكِ الْمَسْئولِ أَجْرِي	على الْعَدْلِ الْمُجَرَّدِ بَيْنَ غَيْرِي
٥- وَكَمْ مَرَّتْ لَيَالٍ لَسْتُ أَدْرِي	أَنَصْرٌ صُبْحُهَا أَمْ يَوْمُ قَهْرِ
٦- فَمَا لأَنَتْ قَنَاتِي يَوْمَ عُسْرِي	وَلاَ شَذَّتْ طِبَاعِي يَوْمَ يُسْرِ
٧- سَمَوْتُ عَنِ الصَّغَارِ فَصُنْتُ قَدْرِي	وَأَكْثَرُ مَنْ رَأَيْتُ رِجَالُ غَدْرِ
٨- شَكَرْتُ اللهَ يَوْمَ بَلَغْتُ بِرِّي	رَخِيَّ الْبَالِ مَحْمُودَ الْمَقَرِّ

* رخيّ البال: هادئ النفس مطمئن

١٣ بم وصف الشاعر نفسه في البيت السادس؟

(أ) غريب الطباع في الرخاء والشدّة.
(ب) شجاع في العسر واليسر.
(ج) مثابر في جميع الأحوال.
(د) متماسك محافظ على المبادئ.

١٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «لَسْتُ أَدْرِي أَنَصْرٌ صُبْحُهَا أَمْ يَوْمُ قَهْرِ» في سياق البيت الخامس.

(أ) إظهار ترقب النهار.
(ب) إظهار تغير الأحوال.
(ج) تأكيد الحيرة والتشتت.
(د) تأكيد فقدان الأمل.

١٥ استنتج مغزى عبارة: «أَجْرِي على الْعَدْلِ الْمُجَرَّدِ بَيْنَ غَيْرِي» في سياق البيت الرابع.

(أ) الدعوة إلى تحقيق العدل المطلق بين الناس.
(ب) تأكيد التمسك بالعدل وإن تغير الآخرون.
(ج) إظهار حاجة الناس إلى العدل والمساواة بينهم.
(د) بيان حرص الشاعر على أداء واجبه تجاه الآخرين.

١٦ بين كيف دلل الشاعر في البيتين الأخيرين على حفظ كرامته وصون نفسه.

(أ) ترفّع عن الدنايا وعاش شريفًا نزيهًا لا يحب الغادرين.
(ب) رفض مصاحبة أهل الغدر من الرجال الذين خالطهم.
(ج) سارع بفضح كل من سوَّلت له نفسه الإخلال بالقيم.
(د) حرص على إصلاح مَنْ عرفهم مِنْ بائعي ضمائرهم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧ هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأيامه التي قضاها بدار العدل.

(أ) صَبَرْتُ عَلَى بُعَادِكِ جُلّ صَبْرِي.
(ب) شَكَرْتُ اللهَ يَوْمَ بَلَغْتُ برِّي.
(ج) أَعُودُ إِلَيْكَ يَوْمَ انْفَكَّ أَسْرِي.
(د) قَضَيْتُ بِسَاحَتَيْكِ أَعَزَّ عُمْرِي.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) لوم وعتاب.
(ب) فخر واعتزاز.
(ج) رضا واستبشار.
(د) غضب وثورة.

١٩ ميز نوع التشبيه في البيت الثاني.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه مفصل.
(ج) تشبيه ضمني.
(د) تشبيه تمثيلي.

٢٠ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) نزع فى شعره إلي استبطان النفس الإنسانية.
(ب) عبر عن تجربة ذاتية انطلقت فيها الصورة من الوجدان.
(ج) اتجه إلي الطبيعة وامتزج بها وجعلها حية.
(د) اتخذ من القصة وسيلة للتعبير والتحليل النفسي للعواطف.

قال خليل مطران: « النموذج الاسترشادي التاسع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

أَمَـــاتَ سَـــعدٌ ورُوحُ الشَّـــعبِ بَاقِيَـــةٌ ... والـــرَّأيُ مُؤْتَلِـــفٌ والشَّـــمْلُ مُلتَـــئِمُ
إنَّ اتِّحَـــادَ قُـــوَاكُمْ بَعْـــدَهُ عِـــوَضٌ ... مِمَّـــنْ دَهَـــى مِصْـــرَ فيـــهِ الثّكـــلُ واليـــتمُ

٢١ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) الاهتمام بشعر المناسبات.
(ب) طغيان الجانب البياني.
(ج) الالتفات إلى مزيد من التجارب الذاتية.
(د) التعبير عن روح العصر ثقافيًّا وفكريًّا.

قال خليل مطران: « النموذج الاسترشادي الأول ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

وأنْـــتِ أوْقَـــدْتِ في جَنبِـــي الغَـــرَامَ فمَـــا ... رَقَـــدْتُ إلا حَســـبْتُ المَهْـــدَ مُحترِقَـــا

٢٢ بين السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) الاهتمام بالنواحي البيانية، مثل: «أوْقَدْتِ في جَنبِي الغَرَامَ فمَا».
(ب) الاعتماد على الرمز واللغة الحية مثل: : «جنبي».
(ج) قوة العاطفة تجاه المحبوبة، والذاتية في «حَسبْتُ المَهْدَ مُحترِقَا ».
(د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن في: «مُحترِقَا».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال خليل مطران: « النموذج الاسترشادي الثاني ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

هِـــيَ زَهْـــرَةٌ بَسَـــمَتْ بِهَـــا عَـــنْ جَنَّـــةِ دَار الخَلِيـــلْ
قَـــدْ أحـــرَزَ الرَّاجِـــي بِهَـــا خَيْـــرًا ومَـــا هُـــوَ بِالقَلِيـــلْ

٢٣ بيِّن السمة التي تحققت في البيتين من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.
(ب) غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر قضية الخلاف بين المحبين.
(ج) عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.
(د) دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

قال خليل مطران:

وكَـــمْ فِي فُـــؤَادِي مِـــنْ جِـــرَاحٍ ثخِينَـــةٍ يُحَجِّبُهَـــا بُـــرْدِي عَـــنْ أعْـــيُنِ النَّـــاسِ
أسَـــرِّي هُمُـــومِيَ بِـــانفِرَادِيَ آمِنًـــا مَكايِـــدَ وَاشٍ أوْ نَمَـــائِمَ دَسَّـــاسِ

٢٤ بين من خلال البيتين كيف طبَّق الشاعر سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) عالج قضايا ومشاكل مجتمعه من خلال التنفير من الوشاة والنمامين.
(ب) أظهر قوة العاطفة في وصف تجربته الذاتية، وما يعانيه من آلام يكتمها.
(ج) وصف الطبيعة من خلال مشاعره، وهرب من عالم الواقع إلى الخيال.
(د) مال إلى النزعة الإنسانية فلم يشغل الآخرين بهمومه التي يعانيها.

● اقرأ ثم أجب:

مما قيل في العظماء وغير العظماء:

إذا كانت جماهير الناس يعملون للأجر، ويقوِّمون العمل بالمال، فإن أُعطوا كثيرًا عملوا كثيرًا، وإن أُعطوا قليلًا عملوا قليلًا، ويفاضلون بين عملٍ وعملٍ بقدر ما يُدِرُّ من ربح، فإن هؤلاء العظماء يعملون لأنهم يلذُّهم العمل، ويُقوِّمون العمل بمقدار ما يحقق من خيرٍ لأمتهم وللإنسانية أجمع؛ يدأبون في العمل، ويُعرِّضون حياتهم للخطر في سبيل مرضٍ يكتشفونه وداءٍ يعالجونه، أو في سبيل تحرير العقول من أغلالها، فإذا تلذذ الناس بالعمل يربح، تلذذ هو بالفكرة تنجح؛ وإن تساءلوا عند العمل: ماذا نجني من دَخْل؟ تساءل هو: ماذا يستلزم العمل من جهد؟

يلتذّون تحمُّل التبعات كما يلتذّ الجبناء الهرب منها، يواجهون الصعوبات بابتسام، ويتقبلون الهزيمة ريثما يستعدُّون للوثوب؛ أقوياء في خصومتهم، صابرون في هزيمتهم، كرماء سُمَحاء في انتصارهم؛ آلوْا على أنفسهم أن يكونوا قوةً محاربةً للشر المحيط بهم حتى ينهزم، وأن يكونوا ضوءًا يدافع الظلام حتى ينجاب، يواجهون المرض والجهل والفقر، والسخافة والتخريف، وكلَّ عيوب البشرية، ومع هذا يمزجون كراهيتهم لهذه الأشياء بالعطف على المنكوبين بها حتى ينقذوهم منها.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

وهناك مَنْ يَحُدّ العالم بحدود نفسه، إذا فكَّر فكَّر فيها، وإذا عمل عمل لها، لا يعنيه من العمل إلا مقدار ربحه منه، خسر الناس أو كسبوا، لا يمنعه من الغش في عمله إلا خوف العقوبة، فإن أمنها عمل ما شاء ليربح مالًا، أو يكسب شهرة، أو يحقق غرضًا من أغراضه لنفسه، تعلَّم درس الأخذ ولم يتعلَّم درس العطاء، وليست الدنيا كلها وما فيها إلا قنطرة يعبر عليها للوصول إلى غايته، فهذا ليس من العظماء.

٢٥ أي - مما يلي - يؤدي معنى: «يلتذّون تحمُّل التبعات» في سياق الفقرة الثانية؟

(أ) الجلَد والمثابرة.
(ب) القوة المفرطة.
(ج) السعادة الغامرة.
(د) العزيمة والإصرار.

٢٦ استنتج دلالة عبارة: «تحرير العقول من أغلالها» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) الدعوة إلى التخلص من الهيمنة الغربية.
(ب) الحث على إعادة النظر في تدبر الأمور.
(ج) الدعوة إلى التفكر وإعمال العقل.
(د) الحث على التفكير في المستقبل.

٢٧ استنتج المغزى من قوله: «يَحُدّ العالم بحدود نفسه» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) تأكيد جمود الفكر وضيق الأفق.
(ب) إظهار التعصب الشديد للرأي.
(ج) تأكيد الأثرة والأنانية وحب الذات.
(د) إظهار العجز عن تقبُّل الاختلاف.

٢٨ وازن بين ما طرحه الكاتب في هذا النص وبين مقولة: «عظماء الإنسانية يجدون لذتهم في شقاء البحث لا في راحة الربح».

(أ) كلاهما يحث على الاقتداء بالعظماء والسير على منوال حياتهم.
(ب) كلاهما تناول ما يسعد به العظماء من إتقان العمل، وإنكار الذات.
(ج) الكاتب وضح دور العظماء في رفع أوطانهم، والمقولة أظهرت حاجتهم إلى الربح.
(د) الكاتب حذر من التسلط والأنانية في التعامل، والمقولة امتدحت الإيثار وتفضيل الغير.

٢٩ هات من النص ما يُشير إلى أثر العظماء في تقدم أمتهم.

(أ) صابرون في هزيمتهم كرماء سُمَحاء في انتصارهم.
(ب) يواجهون الصعوبات بابتسام ويتقبلون الهزيمة.
(ج) يلتذّون تحمُّل التبعات كما يلتذّ الجبناء الهرب منها.
(د) يواجهون المرض والجهل والفقر والسخافة والتخريف.

٣٠ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «يواجهون المرض» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) استعارة مكنية، تؤكد قدرة العظماء على التصدي لآفات المجتمع.
(ب) تشبيه بليغ، يظهر خطورة المرض على اقتصاد الأمم.
(ج) استعارة مكنية، تبرز تضحية العظماء في سبيل إصلاح حال البشرية.
(د) تشبيه بليغ، يبين تخليص البشرية من الآلام والأوجاع.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الكاتب: « فإذا تلذذ الناس بالعمل يربح، تلذذ هو بالفكرة تنجح».

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام): «ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهى أن قلَّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس».

٣١ وازن بين المقولتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

(أ) كلاهما نبعت الموسيقى عنده من استخدام الازدواج والسجع والجناس.
(ب) صدرت الموسيقى عند الزيات من الجناس والسجع، وعند الكاتب من الازدواج.
(ج) نبعت الموسيقى عند الكاتب من السجع والازدواج، وعند الزيات من الازدواج.
(د) كلاهما استخدم الموسيقى الخفية لا الظاهرة متمثلة في إيحاءات الألفاظ.

قال أحد النقاد: « ينبغي على كاتب المقال أن يتنقَّل في موضوعه، من مقدمة وعرض وخاتمة؛ لضمان الترابط والانسجام العضوي، بهدف تنظيم الأفكار بشكل منطقي ومؤثر، يعكس شخصية الكاتب وثقافته، وينتج عنه وحدة متكاملة تخدم غرض الإقناع والتعبير الجمالي».

٣٢ بيّن إلى أي مدى حقق الكاتب التكوين الفني في مقاله، في ضوء فهمك العبارة السابقة.

(أ) استخدم الكاتب اللغة والحجج المنطقية والعاطفية والأخلاقية لدعم وجهة نظر معينة.
(ب) اهتم الكاتب بالبناء الداخلي للنص بتفاعل أجزائه، وجعل من مقاله عملًا فنيًّا متكاملًا.
(ج) استخدم في مقاله أسلوبًا أدبيًّا جذابًا وممتعًا ولم يستخدم الأسلوب التقريري المباشر.
(د) اختار الكاتب الكلمات والعبارات التي تعكس شخصيته الإبداعية وتخدم هدفه النبيل.

قال أحد النقاد: «القصة القصيرة نوع أدبي نثري سردي، يتميز بالإيجاز والتكثيف، ويروي حادثة واحدة أو مشهدًا بتركيز عالٍ على شخصيات قليلة وزمان ومكان محدودين».

٣٣ توقع - في ضوء المقولة السابقة- السمة التي تميز القصة القصيرة عن غيرها من الأعمال الأدبية.

(أ) تعدُّد الشَّخصيات.
(ب) كثرة الأحدَاث.
(ج) الوَصف الشَّامل.
(د) البناء المُحكم.

● اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر: ولا خير في حلم يصونُ مذلةً إذا الجهل لم يترك لذي الحِلم موئلا

٣٤ ميِّز - ممَّا يلي - نوع كلمة «موئلا» في نهاية البيت السابق.

(أ) مصدر ميمي.
(ب) اسم مكان.
(ج) اسم زمان.
(د) اسم فاعل.

«نعم رجلًا المُحسن إلى الناس وهو مُستاء منهم، وما أعظم المُتجنّى عليه وهو مُوطّن نفْسه على الصبر».

٣٥ حدد اسم المفعول الوارد في المقولة السابقة.

(أ) المحسن.
(ب) مستاء.
(ج) المُتجنى.
(د) موطّن.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

« أليس الراعي عهود الود وإن طال النوى امرأ وفيًّا؟».

٣٦ ميز – مما يلي – سبب إعمال المشتق في المقولة السابقة.

(أ) اعتمد على نفي.
(ب) اعتمد على استفهام.
(ج) اعتمد على مبتدأ.
(د) محلى بـ (أل).

« الصديق الحق مِغلاق لرفاقه من حوله أبواب الشَّر والسوء».

٣٧ ميّز إعراب كلمة «أبواب» في المقولة السابقة.

(أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(ج) مضاف إليه.
(د) نائب فاعل.

قال الشاعر: أَعْطَاكَ رَبُّكَ يَا بْنَ آدَمَ نِعْمَةً عَقْلاً فَكُنْ لِعَطَاءِ رَبِّكَ شَاكِرًا

٣٨ صغ من الفعل «أعطى» في البيت السابق اسم مفعول عاملًا.

(أ) أمُعْطٍ أنت نعمة العقل لتشكرَ؟
(ب) هل معطاة نعمة العقل لابن آدم؟
(ج) أمُعْطى أنت عقلًا لتكون شاكرًا؟
(د) ما معْطيك ربُّك أعظم من العقل.

«عليك يا بنى أن تُرضي والديك فهذا سرّ سعادتك». « النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

٣٩ بيِّن الإجابة الصحيحة عند وضع المصدر الصريح مكان المصدر المؤول في المقولة السابقة.

(أ) ترضية.
(ب) رضا .
(ج) إرضاء.
(د) تراض.

« بُنيَّ: ألمْ يأن لك أن تهجر التَّردد وتلزم العزم».

٤٠ بيِّنِ المحل الإعرابي للمصدر المؤول «أن تهْجر» في المقولة السّابقة.

(أ) نصب مفعول به.
(ب) نصب حال.
(ج) رفع فاعل.
(د) جر بحرف الجر.

«وما أنبل أن يتسامى حكماؤنا عن الزَّلل».

٤١ بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول «أن يتسامى» إلى صريح.

(أ) تسامي حكمائنا.
(ب) سمو حكمائنا.
(ج) تسامٍ حكماؤنا.
(د) تسمية حكماءنا.

قال الشاعر: ولوأني استطعت لتبتُ عنه ولكن كيف عن روحي المتاب

٤٢ حدد نوع الكلمة «المتاب» في الشطر الثاني من البيت السابق. « النموذج الاسترشادي السادس ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) اسم زمان.
(ب) مصدر ميمي.
(ج) اسم مفعول.
(د) اسم مكان.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«يجب أن ننبذ الانهزاميَّة النَّفسيَّة في معاركنا الفكريَّة لنستعيد القيادة الحضاريَّة لأمتنا».

٤٣ ميز المصدر الصناعي في المقولة السَّابقة.

(أ) الفكريَّة.
(ب) النَّفسيَّة.
(ج) الحضاريَّةَ.
(د) الانهزاميَّة.

«متى تكنّ متواضعاتٍ فسوف تصبحن ..... مكانة بين الناس».

٤٤ املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة في المقولة السابقة. « النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) الأعليات.
(ب) الأعلى.
(ج) العلييات.
(د) الأعلين.

«المشاركة المجتمعيَّة تعزز التعاون بين المؤسسات، وتنشر المودة، وتحقق التنمية المستدامة».

٤٥ بيِّن المصدر الميمي في المقولة السابقة. « النموذج الاسترشادي الأول ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) المشاركة.
(ب) المجتمعية.
(ج) المودة.
(د) المستدامة.

« إنَّ أقربكم منِّي مجلسًا أحسنكم أخلاقًا».

٤٦ بين – مما يلي – حالة اسم التفضيل وحكمه في المقولة السابقة. « النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) مجرد من أل والإضافة – يلزم الإفراد والتذكير.
(ب) مضاف إلى معرفة – تجوز المطابقة.
(ج) مضاف إلى نكرة – يلزم الإفراد والتذكير.
(د) معرف بأل – تجب المطابقة.

«نظر العاقل في الكون ..... ».

٤٧ املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم هيئة من الفعل «نظر».

(أ) نَظْرة.
(ب) نِظرة المتأمِّل.
(ج) نَظراتٍ.
(د) نَظر المحتسب.

«إنك أيها الابن لسام بخلقك».

٤٨ اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر وغير ما يلزم. « النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) إنكم أيها الأبناء لسامين بأخلاقكم.
(ب) إنكم أيها الأبناء لسامون بأخلاقكم.
(ج) إنكم أيها الأبناء لساميون بأخلاقكم.
(د) إنكم أيها الأبناء لساموون بأخلاقكم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: وما حزن التقيُّ لفقدِ رزقٍ ولكن جُنَّ مَنْ يرجو الدَّنايا

٤٩ حدد إعراب الاسم الموصول «مَنْ» في البيت السابق.

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل.
(ج) خبر لكن. (د) اسم لكن.

● اقرأ ثم أجب:

« نجحت المبادرات الرئاسية الصحية في محاصرة الأمراض المزمنة، وحماية صحة المصريين».

٥٠ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) إنشاء مراكز اتصالات متطورة لاستقبال شكاوى المرضى وتوجيههم لأقرب مشفى حكومي.
(ب) التوسع في استيراد الأدوية النادرة من الخارج وتوفيرها بأسعار مدعومة في الصيدليات الكبرى.
(ج) المسح الطبي الشامل، والكشف المبكر، وتوفير بروتوكولات العلاج الموحدة لجميع المواطنين.
(د) بناء مستشفيات راقية في المناطق السياحية لجذب السياح الراغبين في إجراء عمليات جراحية.

فقرة ١ – إنّ القراءة في الكتب الورقية ما زالت تحتفظ بتفوقها على القراءة الإلكترونية؛ فهي تمنح القارئ تركيزًا أعمق وصلة وجدانية بالكتاب لا توفرها الشاشات المضيئة التي تشتّت الذهن بكثرة التنبيهات.

فقرة ٢ – تؤكد دراسة أجرتْها جامعة (هارفارد) أنَّ استيعاب القراء للمحتوى الورقيِّ يتجاوز نظيرَهُ الإلكتروني بنسبة ٢٥٪، كما أنَّ القراءة من الورق قبل النوم تُحسِّن جودة الإبهار البصريّ ولا تسببُ اضطرابات في الساعة البيولوجية كالأجهزة الرقمية.

٥١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «القراءة بين التقليد والابتكار».

(أ) مشكلة – حل. (ب) إجمال – تفصيل.
(ج) زعم – تفنيد. (د) رأي – دليل.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

٥٢ هات من القطعة المعلوماتية «متاحف عائمة» ما يلي:
– زعمين من مزاعم الفكر العسكري التقليدي بشأن مقومات القوة وحصانة السلاح.
– تفنيد كل زعم منهما على حدة من واقع الحقائق التي ساقها الكاتب.

.....

.....

.....

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام) « فبينما يرُوح العُلماء ويغْدُون في القاهرة لا يحْفل بهم أحد أو لا يكادُ يحفل بهم أحد، وبينما يقولُ العلماء فيُكْثرُون في القول، ويتصرفون في فُنونه، دون أنْ يلْتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى عُلماء الريف، وأشياخ القرى ومُدُن الأقاليم، يغْدُون ويرُوحون في جلال ومهابةٍ، ويقولون فيسْتمعُ لهم الناس مع شيء من الإكبار مُؤثر جذاب ».

٥٣ استنتج نظرة المجتمع للعلماء في كلّ من القاهرة والريف، مدلِّلًا على ذلك من الفقرة.

.....

.....

.....

.....

.....

« بسواعد الأبناء تُمسي البيداء جنة خضراء »

٥٤ صُغ العبارة بعد جمع (البيداء - خضراء)، وغير ما يلزم.

.....

.....

٥٥ اكتب كلمة ختامية لندوة عنوانها: «الصحة النفسية: جودة أداء وأمان نفس».

على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن: شكر المشاركين في الندوة – والتذكير بأهدافها ومحاورها – وتلخيص لأهم التوصيات.
- الاستشهاد بأقوال مأثورة أو إحصاءات وبيانات تظهر أهمية الندوة.
- كلمة الختام.

نموذج مقترح لكتابة الكلمة الختامية:

في ختام ندوة «الصحة النفسية: جودة أداء وأمان نفس» نتقدم بخالص الشكر والعرفان للأطباء والمختصين الذين شاركونا الرؤى لبناء الشخصية الإيجابية، وللحضور الكرام على مشاركتهم الواعية. لقد حققت الندوة أهدافها في التذكير بأنّ سلامة النفس هي المحرك الأول لكل تميُّز في العمل والحياة، وتلخصت أهم التوصيات في: ضرورة توفير الدعم النفسي الدوري للعاملين لرفع الإنتاجية؛ حيث أكدت الأبحاث أنّ بيئة العمل المحفزة تزيد الأداء بنسبة تفوق ٣٠٪. وفي النهاية نعلن رسميًّا ختام ندوتنا، سائلين الله لكم جميعًا نفوسًا مطمئنة وعطاء مستمرًّا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ – النموذج الثالث

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

● اقرأ ثم أجب:

قراءة في السلوك الرقمي للمصريين

كشف تقرير الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات في أبريل ٢٠٢٦م عن طفرة غير مسبوقة في السلوك الرقمي للمصريين؛ حيث بلغت الممارسات الافتراضية ذروتها بتسجيل ٤٧١,٨ مليار رسالة فورية يوميًّا غلب عليها التسلية، وتتجلى ملامح هذا المشهد في الهيمنة الكاسحة للمحتوى الترفيهي الذي نما بنسبة ٦٠٪، ليصبح المحرك الأساسي لنشاط ٦٥,٦ مليون مستخدم بإجمالي ١٨٧,٥ مليار زيارة يوميًّا لتصفح الإنترنت وتنزيل المحتوى، مما ينقل المجتمع من مرحلة التواجد الرقمي العابر إلى مرحلة التفاعل الرقمي الكثيف والمتداخل في البيئات الافتراضية.

ويعود هذا الانفجار الإحصائي إلى جملة من العوامل؛ أبرزها الانتشار الواسع لخدمات الإنترنت الذي كفلته تطبيقات الدردشة والمحتوى القصير لقطاعات عريضة من المستخدمين، بالإضافة إلى سهولة استهلاك المحتوى البصري الذي لا يتطلب مجهودًا ذهنيًّا مكثفًا، كما لعبت برمجيات إطالة وقت الاستخدام دورًا محوريًّا؛ إذ صُممت المنصات لتحفيز المستخدم على البقاء لأطول فترة ممكنة، وهو ما يفسر وصول معدلات المشاهدة اليومية إلى ٤٣,٧ مليون ساعة، ترافقها ٢٥,٢ مليار زيارة يوميًّا لمنصات التواصل الاجتماعي.

ورغم الطابع الاستهلاكي الغالب، إلا أن هذه الإحصاءات تحمل في طياتها فرصًا استثمارية واعدة؛ فنمو التسوق الإلكتروني بنسبة ١٠٪ يعكس جاهزية المجتمع للتحول نحو الاقتصاد الرقمي، كما أن إجراء ٦٤,١ مليار عملية بحث يوميًّا يمثل رأس مال معرفي هائل يمكن توظيفه في دعم مسارات التعليم الذاتي والبحث العلمي، وتحويل كثافة المراسلات اليومية إلى قنوات فاعلة لخدمة العملاء، بما يضمن تحويل الاستهلاك المفرط إلى قيمة اقتصادية مضافة.

وقد أفضت هذه الكثافة الرقمية إلى نتائج متباينة؛ فمن الناحية الاجتماعية، تعززت روابط التواصل اللحظي العابر، لكنها في المقابل أدت إلى تشتت الانتباه وضعف التركيز نتيجة التدفق المليارى المتلاحق للرسائل، واقتصاديًّا أحدثت ضغطًا لافتًا على البنية التحتية للمعلومات، مع نمو متسارع في قطاع الألعاب الإلكترونية الذي سجل ١,٨ مليون ساعة لعب يوميًّا، مما قد يؤثر سلبًا في معدلات الإنتاجية العامة إذا لم يتم ضبطه بنشاط مهني موازٍ، لاسيما وأن استخدام الأدوات التقنية الرسمية كالبريد الإلكتروني لا يزال محدودًا.

ولتعظيم الاستفادة من هذه القوة الرقمية الكامنة، غدا من الضروري تعزيز أخلاقيات التعامل الرقمي المسئول، وتوجيه صُنّاع المحتوى نحو الإنتاج المعرفي الرصين لإعادة توجيه الزمن الرقمي، وتحفيز الشركات الناشئة على استغلال هذه المنصات المليارية في تقديم خدمات تعليمية مبتكرة، مع ضرورة إدماج مفاهيم «الأمن السيبراني» و«الوعي الاستهلاكي» في المناهج التعليمية؛ لمواكبة هذا الزخم التقني الذي أصبح واقعًا معاشًا يفرض نفسه على حاضر المجتمع ومستقبله.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ أي الأرقام التالية تعكس كثافة النشاط اللحظي على وسائل التواصل الاجتماعي؟

(أ) ٤٣,٧ مليون ساعة مشاهدة يومية.
(ب) ٦٤,١ مليار عملية بحث يوميًّا.
(ج) ٦٥,٦ مليون مستخدم للإنترنت.
(د) ٤٧١,٨ مليار رسالة فورية يوميًّا.

٢ ما سبب وصول معدلات المشاهدة اليومية للمصريين إلى ٤٣,٧ مليون ساعة، في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

(أ) توفير خدمات الإنترنت لقطاعات واسعة عبر برامج المراسلة والدردشة.
(ب) آليات الاستحواذ الرقمي التي تهدف إلى استدامة الاتصال بالمنصات.
(ج) ميل المستخدمين للمقاطع التي لا تحتاج إلى تركيز أو جهد عقلي كبير.
(د) كثافة الزيارات اليومية لمنصات التواصل التي بلغت ٢٥,٢ مليار زيارة.

٣ استنتج مغزى عبارة: « المحرك الأساسي لنشاط ٦٥,٦ مليون مستخدم » في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد أهمية الألعاب الإلكترونية كرافد أساسي لنمو التجارة الإلكترونية.
(ب) إظهار قوة البنية التحتية الرقمية وقدرتها على استيعاب المليارات من الزيارات.
(ج) تأكيد تحول نشاط ملايين مستخدمي الإنترنت من المصريين نحو المتعة الرقمية.
(د) إبراز وصول المجتمع لمرحلة التواجد الرقمي الكثيف بشكل غير مسبوق.

٤ استنتج علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى.

(أ) تأكيد.
(ب) استدراك.
(ج) نتيجة.
(د) تفسير.

٥ توقع – في ضوء المعلومات الواردة بالموضوع – إجراء عمليًّا تقوم به وزارة التربية والتعليم لتحويل رأس المال المعرفي المتمثل في ٦٤,١ مليار عملية بحث يومية إلى قيمة مضافة للطالب.

(أ) إدراج مهارات البحث الرقمي ضمن الأنشطة والمهام الدراسية.
(ب) تحويل المناهج في مقاطع بصرية قصيرة مدعومة بألعاب تعليمية تفاعلية.
(ج) تقييد الولوج الرقمي للطلاب عبر المنصات التعليمية الرسمية.
(د) توفير قواعد بيانات رقمية للمحتوى العلمي بكافة المدارس.

٦ تنبأ – في ضوء فهمك للفقرة الرابعة – ما يمكن أن يحدث للنسيج المجتمعي في حال استمر تشتت الانتباه الناتج عن التدفق الميداري للرسائل العابرة.

(أ) تحول المراسلات الفورية إلى بديل رسمي وموثق.
(ب) اتساع الفجوة الثقافية بين الأجيال المتعاقبة.
(ج) ضعف بناء حوارات مجتمعية عميقة ومستدامة.
(د) تراجع جودة النقاشات الفكرية رغم كثافة التفاعل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● **اقرأ ثم أجب:** مما كتبه محمد فريد أبو حديد:

عُدتُ إلى بيتي فأخبرتُ أمي أنني أعتزم التجارة، فأظهرت لي رضاءً مُتحمِّسًا، وكرَّرتْ دعاءها إلى الله أن يوفقني، وكانت ليلتي هادئة على غير انتظار، بل إني رضيتُ عن الظرف الذي اضطرَّني إلى قطع صلتي بالعمل في المحلج، ورأيتُ أنه جعلني أُقْدِم - بغير أسف- على الخطوة التي فكرتُ فيها مرارًا بغير أن أجرؤ على أن أخطوها، سأذهب في اليوم التالي إلى السوق لأجرِّب حظي.

ولا يُمكن أن أصف شعوري عندما شممتُ رائحة الهواء الرطب، وسرتُ في الطريق الصامتة عالمًا بأن الناس لا يزالون نيامًا في فراشهم، وكان المطر قد سقط في الليل غزيرًا، وتجمعت منه بركة واسعة تملأ الطريق إلى المحطة، فخضتُ فيها؛ لأني لم أجد جانبًا جافًّا من الطريق أسير فيه، وكان حذائي قديمًا له رقبة خفَّفت البلل عن قدمي بعض الشيء، ولما قربت من ضريح سيدي «أبو طاقية» قرأت الفاتحة كما كنتُ أفعل منذ طفولتي، ولم أقدر أن أصل إلى المحطة إلا بعد ربع ساعة، مع أن المسافة لم تكن أكثر من ثلاثمائة متر.

كانت عربة الدرجة الثالثة مُزدحمة ليس فيها موضعٌ لقدم، فاضطُّررت إلى الجلوس على طرد في الممر بين المقاعد، وكان ركاب العربة في هذه الأثناء يختلسون النظرات نحوي، ويتكلمون بأصوات خافتة، ثم استرعى سمعي ضحكٌ عالٍ ينبعث منهم عندما قال أحدهم: قم بنا لنبيع التذاكر ونعود يا عم علي! فرد عم علي قائلًا: ربك يستر يا شيخ عفيفي، ويجعل الدور اليوم على المعيز، وعَلا الضحك، واستمر الركاب ينظرون نحوي ويتهامسون، وسألني أحدهم قائلًا: ماذا تُريد أن تشتري؟ فقلت له في شيء من المباهاة: قطن طبعًا، فصاح أحدهم قائلًا: أبشروا يا جماعة، فُرِجَتْ، الأفندي تاجر قطن، فقال الشيخ علي: قلت لكم من الأول، الأفندي أكبر من البيض والفراخ.

وعاد الضحك وصارَ عامًّا، وشاركتُ فيه؛ لأني بدأتُ أفهم سبب التهامس والمزاح، وأخذ الجميع يتحدَّثون عما حدث في يوم الثلاثاء الماضي عندما جاء أفندي من الإسكندرية واشترى كل ما كان في السوق من الدجاج والبيض بأثمانٍ عالية؛ لأنه من المورِّدين للجيوش؛ ولهذا لم يقدر عم علي والشيخ عفيفي على شراء شيء منها وهما من تجار الدجاج، فلما رآني الركاب حسبوا أني أفندي آخر جئتُ لأزاحم في شراء الدجاج والبيض، وكانوا يتبادلون الفكاهات عنِّي وأنا غافل عنهم، وبلغنا الدلنجات آخر الأمر، ونزلنا نتدفق من العربة إلى الفضاء الواسع متجهين إلى السوق، وكلٌّ منا يَحمل في يده ما أعدَّه للبيع أو للشراء، وكان منظر هذا الجمع الكبير وهو يتجه في صف طويل أشبه بمنظر الجيش الزاحف.

٧ ما الذي دفع ركاب العربة إلى القلق من الكاتب واختلاس النظرات نحوه، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

(أ) الرغبة في معرفة سبب جلوسه بين المقاعد.
(ب) الضيق من كونه تاجرًا للقطن.
(ج) الخوف من منافسته لهم في التجارة.
(د) التطلع إلى شراء أكبر كمية من البيض والفراخ.

٨ ما الذي أخر وصول الكاتب إلى المحطة رغم أنها لم تكن بعيدة، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) انشغاله بقراءة الفاتحة أمام ضريح سيدي «أبو طاقية».
(ب) تباطؤ خطواته بسبب حذائه القديم.
(ج) رغبته في التأخر لعلمه بأن الناس ما زالوا نيامًا في فراشهم.
(د) تعثره في السير على أثر هطول الأمطار.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩ استنتج علاقة عبارة: «سأذهب في اليوم التالي إلى السوق» بما قبلها في الفقرة الأولى.

(أ) توضيح.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) تأكيد.

١٠ استنتج مغزى الجملة الاعتراضية: «بغير أسف» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد صواب الرأي ورجاحة العقل.
(ب) بيان سرعة اتخاذ القرار بلا تردد.
(ج) تأكيد الارتياح والرضا التام عن قرارة.
(د) بيان صعوبة الظرف الذي مر به الكاتب.

١١ استدل – من خلال فهم الموضوع – على يأس التجار وخطأ نظرتهم للكاتب.

(أ) كانوا يتبادلون الفكاهات عنّي وأنا غافل عنهم.
(ب) قم بنا لنبيع التذاكر ونعود يا عم عليّ.
(ج) عاد الضحك وصارَ عامًّا، وشاركتُ فيه.
(د) لم يقدر عم علي والشيخ عفيفي على شراء شيء.

قال طه حسين في كتابه الأيام: «وإذا الأصوات ترتفع متغنية بمدح النبى، وإذا هذا الحفل كله يتحرك فى بطء وكأنما تتحرك معه الأرض وما عليها من دور، كل ذلك لأن هذا الفتى الأزهرى قد اتُّخذ فى هذا اليوم خليفة، فهو يُطاف به فى المدينة وما حولها من القرى فى هذا المهرجان الباهر».

وقال الكاتب: «وبلغنا الدلنجات آخر الأمر، ونزلنا نتدفق من العربة إلى الفضاء الواسع متجهين إلى السوق، وكلٌّ منا يَحمل في يده ما أعدَّه للبيع أو للشراء، وكان منظر هذا الجمع الكبير وهو يتجه في صف طويل أشبه بمنظر الجيش الزاحف».

١٢ وازن – من خلال الفقرتين – بين اهتمام كل من طه حسين والكاتب في سرد الأحداث.

(أ) كلاهما صب اهتمامه على فن البيع والشراء، وصفات التاجر الماهر.
(ب) سلط الكاتب الضوء على طبيعة السوق، وركز طه حسين على وصف المدينة.
(ج) اهتم طه حسين بالأبعاد الاجتماعية للشخصيات، واهتم الكاتب بالأبعاد النفسية.
(د) كلاهما اهتم بوصف الزحام الذي كان عليه أهل المدينة وكذا التجار.

طريقك إلى التفوق في الامتحان

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قال المازني عن جفاء الأصدقاء:

١- سَلِ الخُلَصَاءَ مَا صَنَعُوا بِعَهْدِي ... أَضَاعُوهُ وكَمْ هَزلُوا بِجِدِّي
٢- وَصَلْتُ بِحَبْلِهِمْ حَبْلِي فلَمَّا ... نَأَوْا عنِّي قَطعْتُ حبَالَ ودِّي
٣- أذِمُّ العَيْشَ بَعْدَهُمُ ومَنْ لِي ... بِمَنْ يَدْرِي أذَمُّوا العَيْشَ بَعْدِي؟
٤- ومَا رَاجَعْتُ صَبْرِي غَيْرَ أني ... أُكتِّمُ لَوْعَتي في الشَّوْقِ جَهْدِي
٥- وكَمْ مِنْ نَزْوَةٍ لِلقَلْبِ عِنْدِي ... وهَجْعَةِ سَلْوَةٍ وقِيَامِ وَجْدِ
٦- وإني حِينَ تَغْشَانِي أذَاةٌ ... لَيشْفَعُ لِلمُسِيءِ الوُدُّ عِنْدِي
٧- إذَا مَا ضَنَّ بِالتَّسْلِيمِ قَوْمٌ ... فَإنَّ الجُودَ بِالتَّوْدِيعِ رَدِّي
٨- لِكُلٍّ في احْتِمَالِ النَّاسِ طَبْعٌ ... ولَسْتُ علَى تَمَلُّقِهِم بِجَلْدِ

* هجعة: نومة خفيفة

١٣ ما الذي منع الشاعر من مواصلة الود مع الأصدقاء، كما فهمت من البيت الأخير؟

(أ) طباعهم المجبولة على العداوة.
(ب) الانطواء وإيثار العزلة عن الناس.
(ج) القدرة على احتمال البعاد عنهم.
(د) صراحته، وعجزه عن منافقتهم.

١٤ ما دلالة قول الشاعر: «فَإنَّ الجُودَ بِالتَّوْدِيعِ رَدِّي» في البيت السابع؟

(أ) التباهي بأنه البادئ بهجرهم قبل غدرهم به.
(ب) الإشادة بجوده وكرمه عند وداعهم.
(ج) إظهار تجاهله لهم، والاستغناء عنهم.
(د) تعظيم طباعه التي لا ترضى بغدر الأصدقاء.

١٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «أُكتِّمُ لَوْعَتي في الشَّوْقِ جَهْدِي» في سياق البيت الرابع.

(أ) تأكيد الحزن على انخداعه فيهم.
(ب) إظهار الإخلاص وصدق المشاعر.
(ج) تأكيد اليأس من إصلاح أحوالهم.
(د) إظهار حسن أخلاقه ورقة مشاعره.

١٦ بين كيف دلل الشاعر في البيت الخامس على صدق محبته لخلصائه رغم جفائهم له.

(أ) أخبر بشوقه وحنين قلبه، وحزنه على فراقهم.
(ب) سارع بالاعتراف بمكانتهم العالية في قلبه.
(ج) ذمَّ الحياة من بعدهم، وتمنى أن يذمُّوها لفراقه.
(د) توحدت مشاعره بمشاعرهم الحزينة على فراقه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧ هات من النص ما يدل على أن جفاء الشاعر لخلصائه انعكاس لجفائهم له.

(أ) سَل الخُلَصَاءَ مَا صَنَعُوا بِعَهْدِي.
(ب) لِكُلٍّ في احْتِمَالِ النَّاسِ طَبْعٌ.
(ج) بِمَنْ يَدْرِي أذَمُّوا العَيْشَ بَعْدِي.
(د) فلَمَّا نَأوْا عنِّي قَطعْتُ حبَالَ ودِّي.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) اليأس والعجز عن إصلاح أصدقائه لعدم تجلّده.
(ب) الإعجاب بقدرته على التخلص من المنافقين.
(ج) الدهشة من جفاء الأصدقاء له رغم وفائه معهم.
(د) الوفاء للأصدقاء، والحزن على تغيُّرهم عليه.

١٩ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «حبَالَ ودِّي» في البيت الثاني.

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة تصريحية.

٢٠ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

(أ) التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.
(ب) التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة.
(ج) التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.
(د) التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.

قال المازني:

فُـؤَادِي مِـنَ الآمَـالِ فِي العَـيْشِ مُجْـدِبٌ ... وجَـوِّي مُسْـوَدُّ الحَوَاشِـيَ مُقْطِـبُ
تمـر بـي الأيـام وهـي كأنهـا ... صـحائفُ بـيضٌ للعيـون تُقَلّـبُ

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات شعراء الديوان في موضوعات شعرهم.

(أ) التأمل في الكون وفي أسرار الوجود.
(ب) الهروب من الواقع إلي الأوهام والأحلام.
(ج) طغيان الجانب الفكري والذهنية الجافة.
(د) ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

قال العقاد:

ثَـرْوَةُ المَـرْءِ بِمَـا يَطلُبُـهُ ... لا بِمَـا يَمْلكُـهُ بَـيْنَ يَدَيـهْ
مَالِـكُ الأرْضِ فَقِيـرٌ إنْ رَعَـى ... مَطلبًـا يَطمَـحُ بِـالعَيْنِ إلَيـهْ

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

(أ) جمعوا بين الثقافة العربية والثقافة الغربية.
(ب) وضوح الجانب الفكري في شعرهم.
(ج) تطلعوا إلى الآفاق واستهدفوا المثل العليا.
(د) ظهور مسحة الحزن واليأس والألم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال عبدالرحمن شكري: « النموذج الاسترشادي السادس ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

بَاعَدَ الهَمُّ عَنْ فِرَاشِي المَنَامَا ... فَرَعَيْتُ الأَشْجَانَ نَهْبًا سَوَامَا
وجَعَلْتُ الفِرَاشَ مَأْوَى هُمُومِي ... فَاسْتَزَادَتْ مِنَ الظَّلامِ ظَلامَا

٢٣ بين كيف طبق الشاعر في البيتين سمات مدرسة الديوان.

(أ) مال إلى التعبير عن النزعة الروحية، ومال إلى استبطان النفس.
(ب) أظهر يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان.
(ج) استخدم اللغة الكلاسيكية، وفضل تقليد الأنماط الشعرية المكررة.
(د) حاكى الواقع، وأظهر حب الطبيعة والولع بها.

قال عبدالرحمن شكري عن الطفل:

مِنْ عَالَمِ الرُّوحِ وهْوَ الخُلْدُ والقِدَمُ ... وكَانَ بِالأَمْسِ يَطْوِي جِسْمَهُ العَدَمُ
سِرُّ الحَيَاةِ وسِرُّ المَوْتِ مَا بَرِحَتْ ... تَطْوِيهِ عَنْ فِكْرٍ هَمَّتْ بِهِ الظُّلَمُ

٢٤ أي - مما يلي - يثبت تحقق سمة التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود التي ميزت شعراء الديوان في هذين البيتين؟

(أ) أكد البيتان أن الطفل انتقل من العدم إلى الوجود، وسرت فيه الحياة بأسرارها.
(ب) أكد الشاعر حنينه إلى الطفولة الغريرة وما فيها من براءة وذكريات حالمة.
(ج) عكس البيتان امتزاج الشاعر بالطبيعة ومخاطبتها، وجعلها حية تشاركه طفولته.
(د) أوضح الشاعر سخطه على وجوده في هذه الحياة، وتمنى لو ظل في عالم العدم.

● اقرأ ثم أجب:

عجوز في المترو

ككل يوم، غاصَ المترو في بطنِ المدينة يحملُ في أحشائها آلافَ الوجوهِ المتعبة. كنتُ أختبئُ خلف صفحاتِ كتابي، وأحتمي بكلماته من صخبِ العجلات، حينها رَبَّتَتْ على كتفي يَدٌ تشبهُ في جفافها جِذعَ شجرة، رفعتُ عينيَّ لأرى وجهًا نَحَتت فيه السنونُ أخاديدَ غائرة، لرجلٍ ستينيٍّ يرتدي ثيابًا يخاصمُ نسيجُها البرد، وحذاءً باليًا يحكي قصةَ ألفِ ميلٍ من الشقاء، وبصوتٍ يحملُ عطْفَ جدي، مدَّ يده بقطعة «بُقسماط» قائلًا: خُذ يا بني .. شكرتُه بامتنانٍ، ثمّ راقبته وهو يوزعُ وليمتَه المتواضعة على الغرباء في العربة؛ يمنحهم مثلي كأنّه يوزعُ عليهم عطر المحبة، وبعضُهم يقبلُ استحياء والآخر يتعفف، وهو في كل حالٍ يبتسمُ بوقارِ الشيوخ.

لم أستطع العودةَ إلى سطور كتابي؛ فصورةُ ذلك الرجل كانت أبلغَ من كل الروايات. كيف لهذا العجوز المكدود أن يفيض بكل هذا الكرم؟ وبينما أنا غارقٌ في حيرتي، اقتحمَ العربةَ صبيٌّ يبيعُ الجرائد، يصرخُ بصوتٍ يشرخُ صمتَ الركاب: «اقرأ الخبر!». دار الصبيُّ دورتَه فلم يجد يدًا تمتدُ إليه، وانكسرَ بريقُ الأمل في عينيْه الصغيرتين وهو يتأهبُ للنزول عند المحطة القادمة، وفي تلك اللحظة ارتفعَ صوتُ العجوز ينادي عليه: «هاتِ يا ولد جريدةً.. أريدُ أخبارَ الكرةِ والدوري».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تهلّلَ وجهُ الصبي، وناولَه الجريدةَ وهو يشرحُ له بزهوٍ ترتيبَ الأندية، فدفعَ له الرجلُ ثمنها بآخر ما تبقى في جيبه من عملات معدنية كانت ترقدُ وحيدةً في جيبِ معطفه البالي. نزل الصبيُّ وهو يشعرُ أنه ربحَ المعركة، وبقيتُ أنا أراقبُ العجوز وهو يقلبُ أوراقَ الجريدة بصمتٍ عجيب، فاقتربتُ منه وسألتُه بفضولِ الشباب: «يا عمي.. ماذا يقولُ الخبرُ تحت تلك الصورة؟». ظلَّ العجوز يتأمل الصورة، ثم ارتسمت على وجهه ابتسامةٌ وادعة وقال : «والله يا بُني.. عيني لا تعرفُ فكَّ شفرةِ هذه الحروف؛ فأنا لا أقرأ ولا أكتب».

تعثّرت دهشتي في صدري، وبدا السؤال التالي أثقل من أن يُقال، لكنّه خرج هامسًا: «ولماذا اشتريتَها إذًا وأنتَ لا تجيدُ القراءة؟!». هنا، اعتدلَ الرجلُ في جِلْسته، ونظرَ نحو باب المترو الذي نزل منه الصبيُّ، وكأنّه ما يزال يراه بين الركاب، وقال بهدوءٍ: «اشتريتها لأنّ اليأسَ كاد يكسرُ خاطره، وأردتُ إسعاده». وفجأة توقف المترو عند المحطة التالية، فنهض الرجل بطيئًا، وطوى الجريدة بعناية، ووضعها على المقعد إلى جواري قبل أن يختفي بين الركاب، فنظرتُ إلى الصفحة المفتوحة في كتابي طويلًا ، ثم أغلقتُه، وكلمات العجوز تتردد في سمعي.

٢٥ ما الكلمة التي تؤدي معنى «رَبَّتَتْ على كتفي يَدٌ» في سياق الفقرة الأولى؟

(أ) وكزتني.
(ب) زجرتني.
(ج) ضربتني.
(د) نبَّهتني.

٢٦ بم وصف الكاتب الرجل العجوز في الفقرة الأولى؟

(أ) شيخ وقور مسكين يتقاسم طعامه مع ركاب المترو.
(ب) مسنّ بائس يجذب انتباه الركاب لمعاناته.
(ج) عجوز فقير يفيض رأفة وعطاء ووقارًا.
(د) رجل ستيني بشوش يستجدي الركاب بمظهره الفقير.

٢٧ استنتج مغزى عبارة: « فدفعَ ثمنها بآخر ما تبقى في جيبه من عملات» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) تأكيد عظمة تضحية العجوز وصدق مشاعره.
(ب) تأكيد شدة فقر الرجل العجوز واحتياجه للمال.
(ج) بيان ضآلة ثمن الجريدة وجهد الصبي في بيعها.
(د) بيان دهشة الكاتب وتعجبه من موقف العجوز.

٢٨ بيّن نوع الخيال وقيمته الفنية في قوله: «أخاديد غائرة» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تشبيه بليغ، يؤكد ضعف العجوز أمام مصاعب الحياة وتقلباتها.
(ب) استعارة مكنية، تظهر إعجاب الكاتب بملامح وجه العجوز وهَيْبته.
(ج) استعارة تصريحية، تبرز عمق المعاناة وقوة أثر الزمن في وجه العجوز.
(د) تشبيه مجمل، يوضح قوة العجوز وصلابته في مواجهة نوائب الدهر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٩ استنتج علاقة عبارة: «وهو يقلبُ أوراقَ الجريدة بصمتٍ عجيب» بعبارة «عيني لا تعرفُ فكَّ شفرةِ هذه الحروف» في الفقرة الثالثة.

(أ) الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.
(ب) الأولى سبب والثانية نتيجة.
(ج) الأولى حكم والثانية استدراك عليه.
(د) الثانية تفسير لمضمون العبارة الأولى.

٣٠ استخرج من النص تشبيهًا، وبين قيمته الفنية.

(أ) «عطر المحبة» ، يؤكد الأثر الطيب الذي يتركه نبل المشاعر في نفوس الآخرين.
(ب) «صخب العجلات»، يؤكد شدة الضجيج والضوضاء وازدحام المترو بالركاب.
(ج) «ابتسامةٌ وادعة»، يوضح حالة السكينة والرضا والقناعة التي يتمتع بها العجوز.
(د) «بطن المدينة»، يوضح ضخامة المدينة وقسوة الازدحام الذي يعانيه سكانها.

٣١ بيّن الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثالثة؛ لجعل القارئ يعايش الحالة الإنسانية للعجوز، وليتمكن من تفسير تناقض مظهره مع حقيقة واقعه.

(أ) الوصف الدقيق لمشاعر العجوز والصبي.
(ب) الحوار الخارجي بين الراوي والصبي.
(ج) الحوار المتخيل بين الراوي والعجوز.
(د) الحوار المتبادل بين الرواي والعجوز.

قال أحد النقاد: «إن براعة كاتب القصة القصيرة تكمن في قدرته على جعل القارئ يشعر بشعور طاغٍ يسيطر عليه من أول كلمة حتى آخر لحظة في القصة (وحدة الانطباع)».

٣٢ بيّن ما حققه الكاتب من غاية فنية (وحدة الانطباع) في النص في ضوء المقولة السابقة.

(أ) تعددت الانطباعات نتيجة تشتت السرد بين وصف زحام المترو وبين أخبار كرة القدم والدوري.
(ب) أوصل انطباعًا واحدًا عن نبل العطاء الإنساني تجلى في ترابط شعوري جمع بين الرواي والعجوز.
(ج) عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لأن تصرف العجوز يفتقر للمنطق والعقل لإقناع القارئ.
(د) ترك انطباعًا واحدًا عن ضرورة تعلم القراءة والكتابة للنجاة من قسوة الفقر وواقع الفقراء.

٣٣ توقع – في ضوء فهمك لشخصية الرواي وموقفه من العجوز – التصرف الذي كان سيسلكه (الراوي) إذا نزل صبي بائع الجرائد قبل شراء العجوز للجريدة.

(أ) سيفتح حوارًا مع العجوز عن العزلة الاجتماعية؛ لتبرير امتناع بعض الركاب من أخذ عطيته.
(ب) سيغلق كتابه ويسأل العجوز إن كان في حاجة للمساعدة المادية بسبب تمزق ملابسه.
(ج) سيظل يرقبه بإعجاب صامت؛ تقديرًا لوقار الشيخ المعطاء رغم فقره وامتنانًا لصنيعه.
(د) سيتجاهل وجود العجوز ويواصل اندماجه في القراءة محاولًا فك شفرات الكلمات.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ ثم أجب:

«مِنْ بواعث الأمل لتحقيق ما يرجوه المرء ويصبو إليه رؤية مَنْ سبقوه وقد حققوا آمالهم».

٣٤ ميز إعراب كلمة (رؤية) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) بدل.
(ب) مبتدأ مؤخر.
(ج) مضاف إليه.
(د) مفعول به.

« مصرُنا الأبيّة التي استعصتْ على كل معتدٍ وحاقد عالية هامتها رغم كيد الكائدين».

٣٥ بين – مما يلي – الخبر ونوعه في المقولة السابقة. « النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) الأبية – مفرد.
(ب) استعصت – جملة.
(ج) عالية هامتها – جملة.
(د) عالية – مفرد.

قال الشاعر: ما كل هاوٍ للجميل بفاعل وما كل فعّالٍ له بمتممِ

٣٦ ميّز الخبر، وبيّن نوعه في الشطر الثاني من البيت السابق. « النموذج الاسترشادي التاسع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) فعّال له – جملة اسمية.
(ب) له بمتمم – جملة اسمية.
(ج) بمتمم – مفرد.
(د) بمتمم – شبه جملة.

قال الشاعر: لَوْلَا العُقولُ لكانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الإِنْسَانِ

٣٧ أعرب كلمة «العقول» في الشطر الأول.

(أ) مبتدأ ، وخبره (لكان أدنى).
(ب) مبتدأ، وخبره (أدنى إلى شرف).
(ج) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
(د) خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.

«ما زال ثمّة سُبل نجاح له ثمار طيبة لمن يملك الإرادة والعزيمة».

٣٨ بين – مما يلي – الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) يملك الإرادة – جملة فعلية.
(ب) له ثمار – جملة اسمية.
(ج) سبل – مفرد.
(د) ثمة – شبه جملة.

قال الشاعر: ما كنتُ أحسبُ قبل دفنك في الثرى أنَّ الكواكب في التراب تغور

٣٩ ميّز – ممَّا يلي – المحلَّ الإعرابيَّ لجملة «تغور». « النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) في محل جر.
(ب) في محل رفع.
(ج) في محل نصب.
(د) في محل جزم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: وَلَيْسَ بِعَامِرٍ بُنْيَانَ قَوْمٍ إِذَا أَخْلَاقُهُمْ كَانَتْ خَرَابَا

٤٠ ميز - مما يلي - إعراب كلمة «بنيان» في البيت السابق. « النموذج الاسترشادي الأول ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) مبتدأ.
(ب) اسم ليس.
(ج) خبر ليس.
(د) مضاف إليه.

قال الشاعر: فَكُنَّا - حَيْثُ كُنَّا - خَيْرَ جِيلٍ نَصُونُ العَهْدَ فِي ضِيْقٍ وَسَعْدِ

٤١ ميّز نوع الفعلين الواردين في الشطر الأول.

(أ) الأول ناقص، والثاني تام.
(ب) الفعلان ناقصان.
(ج) الفعلان تامان.
(د) الأول تام، والثاني ناقص.

قال الشاعر: الحق كل سلاحهم وكفاحهم والحق نِعْمَ مُثبت الأقدام

٤٢ ميز إعراب كلمة «الحقّ» الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق. « النموذج الاسترشادي الثامن ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) خبر لمبتدأ محذوف .
(ب) معطوف.
(ج) مفعول معه .
(د) مبتدأ.

« لعلَّ أخِلّاءَنا صادقون في حبهم لنا».

٤٣ بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» بدلًا من «لعلَّ».

(أ) أخِلائنا أن يصدقوا.
(ب) أخِلاءنا يصدقوا.
(ج) أخِلاؤنا صادقون.
(د) أخِلاؤنا يصدقون.

قال الشاعر: لعمرك إنَّ لبيبَ الرجا ل من كفّ أو غضَّ من طرفه

٤٤ ميِّز سبب كسر همزة إنَّ في الشطر الأول.

(أ) وقوعها بعد القول.
(ب) في ابتداء الكلام .
(ج) أول جملة القسم.
(د) أول جملة الحال.

« ليس مخالفو أهوائهم نادمين».

٤٥ بين الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلا من «ليس».

(أ) لا مخالفو أهوائهم نادمون.
(ب) لا مخالفين أهواءهم نادمون.
(ج) لا مخالفي أهواءهم نادمين.
(د) لا المخالفين أهوائهم نادمون.

٤٦ بيّن - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا. « النموذج الاسترشادي الثاني ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) لا ذوي علم مهضوم حقهم.
(ب) لا ذا علم مهضومًا حقهم.
(ج) لا ذو علم مهضوم حقهم.
(د) لا ذوي علم مهضومًا حقهم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: ولقد علمْتُ بأنَّ عمري فرصة تمضي سريعًا كي تَحطّ رحالها

٤٧ ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة «تمضي سريعًا».

(أ) نصب حال.
(ب) رفع خبر (أنّ).
(ج) رفع نعت.
(د) لا محل لها.

قال الشاعر: لَعَمركَ ما ضاقت بِلادٌ بأهلِها وَلَكِنَّ أَخْلاق الرِجالِ تَضيق

٤٨ ميز – مما يلي – الجملة التي لها محل من الإعراب.

(أ) لعمرك ما ضاقت.
(ب) ما ضاقت بلاد بأهلها.
(ج) أخلاق الرجال تضيق.
(د) تضيق.

قال الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

«النموذج الاسترشادي الخامس ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦»

٤٩ بيّن المحل الإعرابي للضمير في كلمة (خالها) الواردة في البيت السابق.

(أ) مفعول به أول.
(ب) مفعول به ثانٍ.
(ج) مضاف إليه.
(د) فاعل.

● اقرأ ثم أجب:

«يُعدّ الأمن السيبراني درعًا واقية لحماية الأنظمة الرقمية والبيانات من الاختراقات».

٥٠ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تسعى كبرى شركات التكنولوجيا إلى تحسين خوارزميات البحث لسرعة الوصول إلى المعلومات.
(ب) تزيد الشركات إنفاقها لتطوير برمجيات التشفير وجدران الحماية لصد الهجمات الإلكترونية.
(ج) تَحذر التقارير التقنية من استخدام كلمات مرور ضعيفة يسهل تخمينها من قبل القراصنة.
(د) يرفع التدريب الدوري للموظفين الوعي بمخاطر الرسائل الاحتيالية منعًا لسرقة البيانات.

فقرة ١ – تتعرض مؤسسات كبرى في القطاعات المصرفية والطبية حول العالم لحوادث توقف مفاجئ في أنظمتها التقنية، حيث تُغلقُ ملفاتُها الحساسة وتظهر رسائل تطلب مبالغ مالية مقابل استعادة البيانات.

فقرة ٢ – إنّ تطور برمجيات الفدية التي تستغل ثغرات برمجية غير مكتشفة بات واقعًا ملموسًا؛ حيث أكدت تقارير الأمن السيبراني مؤخرًا أنَّ أكثرَ من ٩٠٪ من هذه الاختراقات تبدأ برسائل اصطياد بسيطة تستهدف العنصر البشري، وتعمل هذه البرمجيات على تشفير البيانات بمجرد دخولها إلى الشبكة؛ مستفيدة من عدم كفاية التدابير الوقائية والتحديثات الدورية للأنظمة.

٥١ حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «تحديات الواقع الرقمي».

(أ) مقدمة ونتيجة.
(ب) ظاهرة وتفسير.
(ج) رأي ودليل.
(د) زعم وتفنيد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

«ولتعظيم الاستفادة من هذه القوة الرقمية الكامنة، غدا من الضروري تعزيز أخلاقيات التعامل الرقمي المسئول، وتوجيه صُنّاع المحتوى نحو الإنتاج المعرفي الرصين لإعادة توجيه الزمن الرقمي، وتحفيز الشركات الناشئة على استغلال هذه المنصات المليارية في تقديم خدمات تعليمية مبتكرة، مع ضرورة إدماج مفاهيم «الأمن السيبراني» و«الوعي الاستهلاكي» في المناهج التعليمية؛ لمواكبة هذا الزخم التقني الذي أصبح واقعًا معاشًا يفرض نفسه على حاضر المجتمع ومستقبله»

٥٢ استدل من الفقرة بأربعة أدلة تؤكد قدرة الدولة والمجتمع على العبور من مرحلة الاستهلاك إلى مرحلة الإنتاج الرقمي.

.....

.....

.....

.....

.....

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام) « والأطفالُ في القرى ومُدن الأقاليم مُعرَّضُون لهذا النوع من الإهمال ولاسيَّما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربة البيت كثيرة العمل. ولنساء القُرى ومُدُن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثْمًا. يشْكُو الطفل، وقلما تُعْنى به أُمه .. وأي طفل لا يشْكُو! إنما هو يوم وليلة ثم يُفيق ويُبِلّ، فإنْ عُنيتْ به أُمُّه فهي تزْدرى الطبيب أو تُجهله، وهي تعْتمدُ على هذا العلْم الآثم، علم النساء وأشباه النساء. وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه ».

٥٣ هات من خلال فهمك للفقرة أربعة أسباب تؤكد جناية الجهل على الطفولة وفقد الصبي لحاسة البصر.

.....

.....

.....

.....

.....

«لا بانيًا مستقبله لاهٍ عن تطوير مهاراته»

٥٤ صغ الجملة السابقة في جمع المذكر.

.....

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها: «وعيك .. درعك الرقمي».

- الكلمة من (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المُستهدَف.
- تتضمن: التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- تتضمن: عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة واستشهادات بأقوال مأثورة أو حقائق أو إحصاءات.

نموذج مقترح لكتابة الكلمة الافتتاحية:

الحضور الكرام، أهلًا بكم في ندوتنا: «وعيك .. درعك الرقمي» نلتقي اليوم لنُشيّدَ معًا جدار حماية فكري يحمي شبابنا، وتكمن أهمية لقائنا في تحويل الوعي الشخصي إلى خوارزميةِ أمانٍ ذاتية تفرزُ الغثَّ من السمينِ وسطَ طوفانِ المعلوماتِ المضللة. نستهدف في هذه الندوة جيل الشباب الواعي بوصفه الفئة الأكثر تفاعلًا في الفضاء السيبراني. ويشرفنا استضافة نخبة من رواد التكنولوجيا ومستشاري الأمن المعلوماتي، وكما قيل: «الوقاية خير من العلاج»؛ فليكنْ وعيكم حصنًا لا يُخترق، فاستعدوا لفتح آفاق التمكين الرقمي، ولنبدأْ معًا رحلة تأمين المستقبل بكل شغفٍ واهتمام.

بيان
نتاج جهود نخبة من خبراء التعليم والمناهج في مصر

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤ – النموذج الرابع

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

● **اقرأ ثم أجب:**

مما كُتب عن الحواضر التاريخية من منظور «الهوية البصرية»:

«اتخذت الدولة المصرية من ملف تطوير مناطق التراث الثقافي ركيزةً جوهريةً ضمن رؤيتها الشاملة لـ «أنسنة المدن» التي وُضعت نواتها الأولى في عام ٢٠١٤م؛ إذ لم يعد الهدف مجرد ترميم إنشائي للأحجار، بل استعادة كاملة للهوية البصرية والحضارية؛ وقد تبلورت هذه الاستراتيجية الطموحة بشكل فعلي منذ عام ٢٠١٨، حين أُطلق المشروع القومي لتطوير القاهرة التاريخية؛ ليكون القلب النابض لرؤية مصر ٢٠٣٠ تحت شعار: «التجديد الحضري والحفاظ على الهوية».

إنّ التطوير التراثي يتجاوز الصيانة التقليدية ليصبح تحولًا عمرانيًّا وثقافيًّا شاملًا يستهدف تحسين جودة حياة القاطنين وتعظيم القيمة الاستثمارية للأثر عبر دمج جميع الفئات من حرفيين وسكان بما يسهم في رفع كفاءة استخدام المباني التاريخية واستئصال مظاهر التشوه البصري، وتتجسد هذه الرؤية عبر ستة إجراءات تنفيذية: (١) الترميم المعماري للحفاظ على الطابع البنائي الأصيل. (٢) التوثيق الرقمي باستخدام تقنيات المسح والخرائط التفاعلية. (٣) التأهيل السياحي لتطوير البنية التحتية المحيطة بالأثر. (٤) الحوكمة البيئية لإدارة المخلفات وتحقيق الاستدامة. (٥) عصرنة الأسواق التراثية بلمسة حديثة. (٦) التمكين الحرفي لتنمية الحرف اليدوية.

أما عن الغايات المستهدفة، فإنّ تطوير الحواضر التاريخية يُعدّ رافدًا رئيسًا في التنمية المستدامة عبر أربعة أبعادٍ رئيسة: (١) الرفاهية الإنسانية بتحويل الفضاءات المهملة إلى مقاصد آمنة وحيوية. (٢) العدالة الاجتماعية بدمج السكان في اقتصاد السياحة. (٣) الاستدامة البيئية بمعالجة التلوث البصري والزحام المروري. (٤) صون الذاكرة الوطنية بحماية الكنوز المعمارية من الاندثار.

وبالنظر إلى النماذج التطبيقية، تبرز منطقة «مجمع الأديان والفسطاط» كشاهدٍ حي على نجاح المزج بين عراقة الماضي وذكاء المستقبل؛ إذ أحدث تطوير بحيرة «عين الصيرة» طفرة بيئية، تُوجت في عام ٢٠٢١م بافتتاح «متحف الحضارة» كوجهة عالمية، ويتكامل هذا المشهد التراثي مع الامتداد العمراني المعاصر المتمثل في «ساحة الشعب» بالعاصمة الإدارية الجديدة؛ التي تقع في قلب المركز الثقافي الإسلامي، وتستهدف بناء فضاءات حضرية تربط جذور التاريخ بآفاق المستقبل، فضلًا عن تطبيق استراتيجيات إدارة سياحية ذكية تعتمد على التكنولوجيا الرقمية، مما يجعلها واجهة مشرفة لمصر بحلول عام ٢٠٣٠.

وتتويجًا لهذه الجهود، ترسم رؤية مصر ٢٠٣٠ خارطة طريق واضحة للاستدامة الحضارية؛ تبدأ من تكثيف مشروعات ترميم القاهرة الخديوية والإسلامية، مرورًا باعتماد وسائل نقل خضراء داخل المسارات الأثرية، وصولًا إلى إنشاء مراكز ثقافية رقمية متطورة. إن هذه الملحمة العمرانية لا تستهدف فقط رفع القيمة الاقتصادية، بل هي صياغة جديدة لصورة مصر الحضارية، تضمن حق الأجيال القادمة في تراثها، وتؤكد ريادة الدولة في إدارة كنوزها التاريخية وفق أحدث المعايير الدولية».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ متى تبلورت الاستراتيجية المصرية لتطوير القاهرة التاريخية؟
(أ) عام ٢٠٢١م.
(ب) عام ٢٠١٤م.
(ج) عام ٢٠٣٠م.
(د) عام ٢٠١٨م.

٢ ماذا أفادت عبارة: «من منظور الهوية البصرية» في بداية الموضوع؟
(أ) محل اعتبار الكاتب عصرنة النمط العمراني ليتواكب مع التحولات الرقمية.
(ب) محور المقال رصد العوائد الاستثمارية الناتجة عن ترميم المباني التاريخية.
(ج) محور المقال تطوير الجوانب الجمالية والمعمارية التي تميز شخصية المدينة.
(د) محل اعتبار الكاتب حماية التراث الإنساني عبر توثيق الآثار القديمة رقميًّا.

٣ استنتج علاقة جملة: «عبر دمج جميع الفئات من حرفيين وسكان» بما قبلها في الفقرة الثانية.
(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(ج) نتيجة.
(د) ترادف.

«تطوير الحواضر التاريخية يُعدّ رافدًا رئيسًا في التنمية المستدامة.»

٤ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب من العبارة السابقة في ضوء فهمك لسياق الفقرة الثالثة.
(أ) صيانة الموروث الثقافي وسيلة للارتقاء بالحياة الاجتماعية والبيئية.
(ب) موارد السياحة التاريخية تَمثل مصدرًا لتمويل مشروعات الدولة.
(ج) استثمار المعالم الأثرية في الترويج لخدمة الأغراض الاقتصادية.
(د) تحويل المناطق التاريخية لمدن عصرية تلبي احتياجات الأجيال الحالية.

٥ هات من الموضوع ما يدل على نجاح الدولة في الربط بين عراقة التراث وتطور المدن الذكية.
(أ) تحويل الفضاءات المهملة في المناطق التاريخية إلى مقاصد سياحية آمنة وحيوية.
(ب) استخدام تقنيات المسح والخرائط التفاعلية والتوثيق الرقمي لحماية الطابع البنائي.
(ج) اعتماد وسائل نقل خضراء ذكية داخل المسارات الأثرية في القاهرة الخديوية.
(د) تكامل المشهد بين تطوير «مجمع الأديان» وبناء «ساحة الشعب» بالعاصمة الإدارية.

٦ أي -مما يلي- يعبر عن الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع؟.
(أ) تسلسل تاريخي.
(ب) تهيئة وشرح.
(ج) مشكلة وحل.
(د) إجمال وتفصيل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ ثم أجب:

مما كتبه أنيس منصور:

أخذني والدي بمنتهى الرقة والرفق، وجلسنا معًا تحت شجرة، وقال لي: اسمع يا ولدي، أعرف أنك تحب أمك وأنك لا تفارقها، ولكن إذا ظللت طوال الوقت تقول: أمي قالت .. أمي قرَّرت .. أمي هي التي تعرف، فإن الناس يشعرون بأنك طفل صغير، لا رأي لك ولا شخصية، وأنك مربوط في جلباب أمك، وأنت الآن كبُرت وسوف تصبح رجلًا، وأنت تقرأ وتحفظ وتسمع من الرجال كلامًا لا تسمعه في مجالس السيدات، وأنا حريص على أن تكون مثل الرجال.

لم تخبرني أمي ما الذي يعمله أبي في هذه الدنيا، وكان التلاميذ في المدرسة يسألون: محام .. طبيب .. مهندس .. فلاح .. تاجر .. ضابط؟ وكنتُ لا أرد، وأحيانًا أقول: لا أعرف! ولما سألتُ والدي عن عمله قال: ألم يقل لك أحد يا ولدي؟ إنها غلطتي أنا. وأخذني والدي إلى الاصطبل وركب هو حصانًا وساعدوني على أن أركب حمارًا، وسار وراءنا ثلاثة من الخفراء وهم يقولون لوالدي: نعم يا حضرة المأمور، وكان إذا رآه الناس وكانوا جالسين وقفوا، وإذا كانوا يعملون توقفوا.

لم تفلح الحياة في الريف أن تجعلني أحب الريف أو أطيل النظر إلى هذه الأشجار أو أتابع الطيور، أو أتعلم صيد الأسماك، فلم تكن حياتنا في الريف طويلة مستقرة، ولم أحتفظ بكل هذه الألوان في عيني؛ فأنا لا أريد أن تشدني إليها، بل أريد أن أهرب منها، وفي نفس الوقت فأنا لا أكره حياة الريف ولا أنا أحبها، وإنما أحبها عندما أراها، ثم إذا غادرتها لا أشتاق إليها.

تعوَّدتُ شيئًا لا أدري ممن تعلمته؛ فلا أمي تفعل ذلك ولا أبي، ولكن اعتدتُ أن أسند ظهري إلى الحائط وأتفرج على الناس من بعيد، وأقول لنفسي هذا أطول من فلان، وهذا أقصر، وهذا أصغر وهذا أكبر، وكانت النظرات هذه سلاحًا آخر في ترسانة الاهتمام بالناس، وهو أن أنظر بعيدًا عن الذي يحدثني أثناء حديثه فيتساءل: ألستَ معي؟ أو لا يكاد واحد يتحدث إليَّ حتى أتركه وأنظر إلى حذائي أو بعض ملابسي وأنشغل عنه تمامًا، ولذلك كان من الأسلم أن أنظر من بعيد، وتكون النظرة واسعة وشاملة.

٧ ما علاقة الكاتب بحياة الريف، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

(أ) انجذاب لطبيعتها واشتياق لها.
(ب) نفور وإعراض.
(ج) بغض وكراهية.
(د) تعلّق موقوف على وجوده فيها.

٨ لماذا رأى الكاتب أن من الأسلم أن ينظر من بعيد إلى الناس ولا يتحدث معهم، كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

(أ) حتى لا يضايقهم بانشغاله عنهم.
(ب) لأنه تعلّم ذلك من أمه وأبيه.
(ج) لأنه يريد أن يميز بين هيئاتهم.
(د) حتى يُظهر اهتمامه بمن يُحدِّثه.

٩ استنتج علاقة قوله: «فإن الناس يشعرون بأنك طفل صغير» بما جاء بعده في الفقرة الأولى.

(أ) تفصيل، وما بعده إجمال.
(ب) حكم، وما بعده شرح حيثياته.
(ج) حكم، وما بعده استدراك.
(د) مقدمة، وما بعدها نتيجة لها.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٠ استنتج مغزى عبارة: «وكان إذا رآه الناس وكانوا جالسين وقفوا» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار خوف الناس منه، وكراهيتهم قدومه.
(ب) تأكيد التكاسل عن العمل إلا أثناء حضوره.
(ج) إظهار المكانة العالية لوالده، وتوقير الناس له.
(د) تأكيد تفاجؤ الجالسين بقدومه، وخوفهم منه.

١١ حدد – في ضوء فهم القطعة– ما يثبت أن الكاتب ركز في ذكرياته على حكمة أبيه في إسداء النصح له.

(أ) علّمه أن يولي الناس اهتمامه وهم يحدثونه، فلا ينشغل بصرف نظره عنهم.
(ب) أقنعه بأنه لا ينبغي أن يعتمد على أمه في كل الأمور؛ لأنه كبُر وسيصبح رجلًا.
(ج) جلس معه وحاوره في رفق طالبًا منه أن يحب أمه، وحثه على ألا يفارقها أبدًا.
(د) طالبه بالاستماع إلى أحاديث الرجال، وأمره أن يحفظ عنهم ليكون مثلهم.

قال طه حسين في كتابه الأيام: « ويردِّد فى نفسه تلك الحسرات اللاذعة التى كان يجدها، وحسرات أخرى لم تكن أقل منها لذعًا وإيلامًا، حسرات الحنين إلى منزله ذلك، فى قريته تلك من قرى الريف».

وقال الكاتب: « فلم تكن حياتنا في الريف طويلة مستقرة، ولم أحتفظ بكل هذه الألوان في عيني؛ فأنا لا أريد أن تشدني إليها، بل أريد أن أهرب منها».

١٢ وازن – من خلال الفقرتين– بين شعور كل من طه حسين والكاتب تجاه الريف.

(أ) كلاهما أحس بالنفور تجاه الريف وما فيه من طبيعة لا يريدان أن يتعلقا بها.
(ب) كلاهما شعر برغبة جارفة في العودة إلى حياة الريف التي افتقدها كل منهما.
(ج) شعر طه حسين بالحنين للعودة إليه، وشعر الكاتب بالرغبة عنه وعن الحياة فيه.
(د) أحس الكاتب بحب مظاهر الطبيعة في الريف، وأحس طه حسين بالنفور منه.

● اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قالت الشاعرة جليلة رضا:

١- وَطَنَ العُرُوبَةِ! كَمْ أَوَدُّ أَرَاكَ مَوْفُورَ الرّغَابْ..!
٢- وَأَعِيشُ لِلْغَدِ كَيْ أَرَاكَ مَزَّقْتَ أَسْتَارَ الضَّبَابْ
٣- وَأَرَاكَ كَعْبَةَ كُلِّ فَوْجٍ آمِنٍ بَعْدَ اغْتِرَابْ

❊ ❊ ❊

٤- وَطَنِي الكَبِيرُ عَلَى يَدَيْكَ وَضَعْتُ يَا وَطَنِي مَصِيرِي
٥- وَطَنِي فَصُنْ تَضْحِيَتِي، صُنِّي مِنَ الخَطَرِ الخَطِيرْ
٦- وَادْفَعْ بِهَذِي الطُّغْمَةِ الحَمْرَاءِ فِي جَوْفِ القُبُورْ!!

* الرّغَاب : المرغوب فيه من سعة العيش، الطغمة: الأراذل، الطغمة الحمراء: أي الأعداء.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٣ ما المعنى الذي تضمنه السطر الأول؟

(أ) بيان حاجة الأمة إلى ضرورة التخطيط لمستقبلها الاقتصادي.
(ب) استعراض مواطن قوة الأمة العربية اقتصاديًّا ووفرة ثرواتها.
(ج) دعوة العرب إلى الحفاظ على ثروات الأمة المنهوبة.
(د) إظهار الرجاء بأن تنعم الأمة العربية بكل أسباب الرفاهية.

١٤ استنتج دلالة عبارة: «أَرَاكَ مَزَّقْتَ أَسْتَارَ الضَّبَابْ» السطر الثاني.

(أ) رغبة أبناء الوطن على العربي محو ظلام الجهل ونشر ضياء العلم والمعرفة.
(ب) قدرة أبناء الوطن العربي على تجاوز الصعاب والمحن التي تمنع رؤية الغد المشرق.
(ج) اعتزاز الشاعرة بما سيحققه الوطن العربي من نصر ساحق على أعداء الأمة.
(د) إشارة الشاعرة إلى ضرورة بناء قوة قادرة على ردع الأعداء وهزيمتهم.

١٥ استنتج مغزى السطر الثالث: «وَأَرَاكَ كَعْبَةَ كُلِّ فَوْجٍ آمِنٍ بَعْدَ اغْتِرَابْ» في سياق الأسطر الثلاثة الأولى.

(أ) تأكيد ريادة الوطن العربي تاريخيًّا فهو قبلة العلم وموطن الحضارة ومحط الأنظار.
(ب) إشارة إلى إحساس المواطن العربي بالاغتراب والخوف بسبب الأطماع الخارجية.
(ج) إظهار قدسية الوطن وعلو مكانته؛ فهو ملاذ يمنح أبناءه حماية وسكينة واستقرارًا.
(د) إظهار دعوة الشاعرة أبناء الأمة إلى الاعتزاز بانتمائهم العربي لمواجهة التحديات.

١٦ حدد مما يلي المقولة التي تعد تطبيقًا للمعنى الذي عبّرت عنه الشاعرة في السطرين الخامس والسادس.

(أ) وَمَن يَسقِ أَرضًا مِن دَمِ الفَضلِ وَالوَفا سَيَجني أمانًا في الحِمى وَثَنا الذكرِ
(ب) وَمَن يَجعَلِ الضِّرغامَ بازًا لِصَيدِهِ تَصَيَّدَهُ الضِّرغامُ فيما تَصَيَّدا
(ج) صُنِ النَّفسَ وَاحمِلها عَلى ما يَزينُها تَعِش سالِمًا وَالقَولُ فيكَ جَميلُ
(د) وكلّ مسافرٍ سيؤوبُ يومًا إذا رُزِقَ السلامةَ والإيابا

١٧ هات من النص ما يستدل به على الولاء المطلق للوطن.

(أ) «صُنِّي مِنَ الخَطَرِ الخَطِيرْ».
(ب) «آمِن بَعْد اغْتِرَاب».
(ج) «أراكَ قد مَزَّقْتَ أَسْتَارَ الضَّبَابْ»
(د) «عَلَى يَدَيْكَ وَضَعْتُ يَا وَطَنِي مَصِيرِي».

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في الأسطر الثلاثة الأولى.

(أ) حماسة وفخر.
(ب) أمل وتفاؤل.
(ج) حبّ وتضحية.
(د) إعجاب واعتزاز.

١٩ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَأَرَاكَ كَعْبَةَ» في السطر الثالث.

(أ) كناية عن نسبة.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه بليغ.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٠ استنتج السمة الأبرز التي اتضحت في النص من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.

(أ) الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة.
(ب) استخدام الشعر المرسل الذي لايلتزم قافية.
(ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها.
(د) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

قال صالح الشرنوبي:

يَـا أَمَـانيَّ لَـمْ يَعُـدْ مِـنْ حَيَـاتي ... غَيْـرُ رُوحٍ مُكَفَّـنٍ فِي رُفَـاتِ
يتَمَنَّـى انْطِلاقَـهُ وهْـوَ غَيْـبٌ ... مُـبْهَمُ السِّـرِّ غَـائِمُ اللَّمَحَـاتِ

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع.

(أ) حب الطبيعة ومخاطبتها والولع بها وبجمالها.
(ب) يميلون في شعرهم إلي التجسيد في الصورة.
(ج) اليأس والتشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
(د) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.

قال أحمد زكي أبو شادي:

شَـمْسَ الرَّبيـعِ تبرَّجـي وتنَاسِـي ... إنِّـي المُعَـذبُ بَـيْنَ كُـلِّ النَّـاسِ
صَـادَتْ خَيـالي صَـيْدَهَا لِعَـوَاطِفي ... ورَمَـتْ بِهَـا وبِمُهْجَتـي لِلْيَـاسِ

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

(أ) استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.
(ب) الميل إلى التشخيص في الصورة الشعرية.
(ج) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في الدلالات.
(د) حب الطبيعة ومناجاتها والولع بها وبجمالها.

قال محمد الهمشري:

أَيُّهَـا اللَيْـلُ أَتَيْنَـا نَشْـتَكي ... فَاسْـتَمِعْ شَـكوَى الحَزَانَـى المُتعَبِـينْ
هَـدَّنَا الحُـزْنُ وَأَضْـنَانَا الأَسَـى ... أَبرانَـا الوَجْـدُ في دُنيَـا الشَّـجُونْ

٢٣ بيِّن السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث موضوعات شعرهم.

(أ) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، وشكا إليه آلامه النفسية وأحزانه.
(ب) استعمل الشاعر اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور.
(ج) أظهر الشاعر حنينه الجارف لمواطن الذكريات وما فيها من وجد وشجون.
(د) مال الشاعر إلى استخدام الرمز، والكلمات الرشيقة، والصور الأسطورية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال علي محمود طه:

صَـــخْرَةَ المُلْتَقَـــى أَتَيْتُـــكِ بَعْـــدَ الأيـــْ ـــــنِ أَشْـــكُو مِـــنَ الحَيَـــاةِ أَذَاتِـــي
أَنَـــا طَيْـــفُ المَاضِـــي علَـــى صَـــخْرَةِ الآبَـــا دِ، أَسْتَشْـــــرِفُ الزَّمَـــــانَ الآتِـــي

٢٤ أي مما يلي يؤكد تحقق سمة الحنين إلى مواطن الذكريات لدى شعراء أبولو في البيتين السابقين؟

(أ) عبر عن إعجابه الشديد بصخرة الملتقى وما تحمله من ذكريات جميلة.
(ب) تمنى الشاعر أن يكون طيفًا يسعد أحبابه وإن كان بعيدًا عنهم محرومًا من لقائهم.
(ج) أظهر ضيقه حينما عاد إلى الصخرة ولم يجد ذكرياته السعيدة عندها.
(د) شكا الشاعر حاله لصخرة الملتقى، وتمنى أن يعود إليه ماضيه السعيد على ظهرها.

● اقرأ ثم أجب:

في مقال بعنوان : «وعظتني نفسي» تناول الأديب (جبران خليل جبران) كيف تغيرت رؤيته للكون والحياة، ومما كتب في مقاله:

«وعظتني نفسي فعلَّمتني حب ما يمقته الناس ومَصَافَاةَ من يُضَاغنونه وأبانتْ لي أن الحب ليس بميزة في المحب بل في المحبوب. وقبل أن تعظني نفسي كان الحب بي خيطًا دقيقًا مشدودًا بين وَتَدَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ، أما الآن فقد تحول إلى هالة أولها آخرها وآخرها أولها، تحيط بكل كائن وتتوسع ببطءٍ لتضم كل ما سيكون.

وعظتني نفسي فعلمتني أن أرى الجمال المحجوب بالشكل واللون والبشرة، وأن أحدِّق مُتبصِّرًا بما يعدُّه الناس شناعة حتى يبدو لي حَسَنًا. وقبل أن تعظني نفسي كنت أرى الجمال شُعلات مرتعشة بين أعمدة من الدخان، أما الآن فقد تبدَّدَ الدخان واضمحلَّ فلم أعُدْ أرى سوى ما يشتعل.

وعظتني نفسي فعلمتني الإصغاء إلى الأصوات التي لا تُوَلِّدها الألسنة ولا تضجُّ بها الحناجر. وقبل أن تعظني نفسي كنتُ كَليلَ المسامع مريضها، لا أعي سوى الجلبة والصياح، أما الآن فقد صرتُ أتوجس بالسكينة فألتفتُ فأسمع أجواقها منشدة أغاني الدهور، مُرَتِّلة تسابيحَ الفضاء، مُعلنةً أسرار الغيب.

وعظتني نفسي فعلمتني ألا أقيس الزمن بقولي: كان بالأمس وسيكون غدًا. وقبل أن تعظني نفسي كنت أتوهم الماضي عهدًا لا يُرَدّ والآتي عصرًا لن أصل إليه. أما الآن فقد عرفت أن في الهُنَيْهة الحاضرة كل الزمن بكل ما في الزمن مما يُرجَى ويُنجَز ويُتحَقق.

وعظتني نفسي فعلمتني أن لا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة. وقبل أن تعظني نفسي كنت أظلّ مرتابًا في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرظها أو يهجوها. أما الآن فقد عرفت أن الأشجار تُزهر في الربيع، وتثمر في الصيف ولا مطمع لها بالثناء، وتنثر أوراقها في الخريف وتتعرى في الشتاء ولا تخشى الملامة.

وعظتني نفسي فعلَّمتني وأثبتتْ لي أنني لست بأرفع من الصعاليك، ولا أدنى من الجبابرة، وقبل أن تعظني نفسي كنت أحسب الناس رجلين: رجلًا ضعيفًا أَرِقُّ له أو أزدري به، ورجلًا قويًّا أتبعه أو أتمردُ عليه. أما الآن فقد عَلِمت أنني كوَّنت فردًا مما كوَّن البشر منه جماعة. فعناصري عناصرهم، وطويَّتي طويتهم،

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ومنازعي منازعهم، ومحجتي محجتهم، فإن أذنبوا فأنا المذنب، وإن أحسنوا عملًا فاخرتُ بعملهم، وإن نهضوا نهضتُ وإياهم. وإن تقاعدوا تقاعدتُ معهم.

وعظتني نفسي يا أخي وعلمتني، ولقد وعظَتْك نفسك وعلمتك، فأنت وأنا متشابهان متضارعان، وما الفرق بيننا سوى أنني أتكلم عما بي وفي كلامي شيء من اللجاجة، وأنت تكتم ما بك وفي تكتمك شكل من الفضيلة».

● اضمحلَّ: تضاءل وتلاشى. ● أجواق: جمع (جوق)، وهي الفرقة الموسيقية أو الغنائية. ● محجتي: طريقي ومقصدي الواضح.

٢٥ ما الكلمة التي تؤدي معنى «أحدِّق مُتبصِّرًا» في سياق الفقرة الثانية؟

(أ) أترقّبُ. (ب) أتعجَّبُ.
(ج) أتأمَّلُ. (د) أحاذرُ.

٢٦ استنتج مغزى عبارة: «كنتُ كَليل المسامع مريضها، لا أعي سوى الجلبة والصياح» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) التعبير عن احتياج الكاتب للتركيز وسط الضجيج.
(ب) الإشارة إلى مرض الكاتب وإصابة أذنيْه.
(ج) الإشارة إلى ضيق الأفق ومحدودية النظرة.
(د) التعبير عن اعتزال الكاتب الصراعات في المجتمع.

٢٧ استنتج المغزى من عبارة: «الأشجار تُزهر في الربيع، وتثمر في الصيف ولا مطمع لها بالثناء» في سياق الفقرة الخامسة.

(أ) إظهار أن قيمة العمل الحقيقية ليست مرهونة باستحسان الناس أو مدحهم.
(ب) إظهار أن النجاح في الحياة يتطلب العمل بصمت بعيدًا عن حب الظهور.
(ج) بيان فضل الربيع والصيف على الناس وأنّهما رمزا العطاء بلا مقابل.
(د) بيان أهمية الثبات على المبدأ وتجاهل نقد الآخرين مهما بلغت حدته.

٢٨ وازن بين ما طرحه الكاتب في هذا النص وبين مقولة: « للنفسِ على كل ما عَمِلَتْ عِلَلٌ من هواها ».

(أ) كلاهما تناول قدرة النفس الإنسانية على توجيه الإنسان للتعلم من تجارب الآخرين.
(ب) جبران يدعو إلى اتباع النفس للتحرر من القيود، والمقولة تجعل النفس رقيبًا يحكم على تصرفات صاحبها.
(ج) كلاهما دعا إلى اتخاذ النفس مرشدًا ودليلًا لتقييم الآخرين بعيدًا على آرائهم السلبية.
(د) جبران يرى النفس معلّمًا يهدي لمعرفة الحقيقة، والمقولة تحذر من إعجاب المرء بأعماله مخافة تأثره بهواه.

بيان طريقك إلى التفوق في الامتحان

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٩ انقد مع بيان السبب مدى مناسبة عنوان «وعظتني نفسي» للفكرة العامة للمقال.

(أ) مناسب؛ لأنه جعل الكاتب واعظًا يشرح بإتقان مفاهيم الحب والجمال والإنصات وقبول الآخر.
(ب) مناسب؛ لأنه عبّر بدقة عن دروس تعلمها الكاتب من داخله غيرت نظرته لكل ما حوله في الحياة.
(ج) غير مناسب؛ لأن العنوان يشير إلى تقديم مواعظ للآخرين، والكاتب يعظ نفسه بعد اضطرابها .
(د) غير مناسب؛ لأنه يظهر الكاتب إنسانًا يعاني من اضطرابات نفسية وصراعات مع أفراد مجتمعه.

٣٠ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «كان الحب بي خيطًا دقيقًا مشدودًا بين وَتَدَيْنِ» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تشبيه تمثيل، يوضح حالة حب الكاتب المضطربة مع الآخرين.
(ب) تشبيه مجمل، يؤكد رقة مشاعر الكاتب وشدة تأثره.
(ج) تشبيه بليغ، يوضح قصور الكاتب في نظرته للحب.
(د) تشبيه مفصل، يؤكد قوة الروابط التي تجمع الكاتب بمحبيه.

قال جبران خليل جبران: «صرتُ أتوجس بالسكينة فألتفتُ فأسمع أجواقها منشدة أغاني الدهور، مُرَتِّلة تسابيحَ الفضاء، مُعلنةً أسرار الغيب».

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام): «فتهدأ ضلوع الحاقد ، وترقأ دموع البائس ، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغنى».

٣١ وازن بين المقولتين من حيث استخدام الصورة الكلية.

(أ) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند جبران، واكتملت عند الزيات.
(ج) عناصر الصورة الكلية أوضح عند جبران منها عند الزيات.
(د) اقتصر الزيات على الصور الجزئية، واستخدم جبران الصورة الكلية.

من مسرحية الورطة لتوفيق الحكيم: «النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

راغب: يعني الطبعة الجديدة تمشي على حسب الطبعة القديمة؟
يحيى: بالظبط.

٣٢ بين الأساس الفني الذي يتميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.

(أ) الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.
(ب) تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصيحة ويعد النص السابق خروجًا على ذلك.
(ج) يعتمد الحوار المسرحي على اللهجة العامية المصرية.
(د) الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية.

بيان رفيقك للدرجة النهائية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«واندفع الطبيب وراء الفتاة إلى الداخل، فزكمت أنفه رائحة غريبة مُنفّرة، خُيّل إليه أنها مزيج من روائح الرطوبة المتكاثفة، والظلمة المقيمة وقدم البناء، وأخذ الرجل يصعد في السلم الذي اهتز سياجه تحت يده، فنصحته الفتاة بأن يخفض رأسه قليلًا وهو يصعد كي لا يصطدم رأسه بسقف السلم الحلزوني الضيق».

«النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

٣٣ بين من خلال الفقرة السابقة ما اتضح فيها من سمات القصة القصيرة.

(أ) قيامها على السرد لوصف الشخصيات والمشاهد بإسهاب وتفاصيل دقيقة.
(ب) اعتمادها على الإيجاز من خلال الإيحاء المتصل بدلالات الألفاظ.
(ج) اهتمامها بتحديد عنصري الزمان والمكان كعنصري بناء لها.
(د) اهتمامها بتوصيل المغزى للقارئ بصورة مباشرة وموجزة.

● اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر: كلا أخَوَيْكَ ..... رَحِمٍ أخوكَ أخوكَ في النَّوَبِ الشِّدَادِ

٣٤ ميِّز - مما يلي- الكلمة التي توضع في البيت السابق.

(أ) ذَا.
(ب) ذُو.
(ج) ذِي.
(د) ذَوَيْ.

قال الشاعر: وما للمُفلسين سوى التّمنِّي وما للنّائمينَ سِوى الخَيالِ

٣٥ ميز إعراب كلمة (سوى) الواردة في البيت السابق.

(أ) نعت مجرور.
(ب) خبر مقدم .
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) حال منصوبة.

قال الشاعر: مَنْ قَرَّ عينًا رماه الدهر عن كثبٍ والدَّهْرُ رَامٍ بإصْلاحٍ وَإِفْسَادِ

٣٦ بيِّن سبب نصب كلمة (عينًا) في البيت السابق.

(أ) مفعول به.
(ب) تمييز.
(ج) مفعول لأجله.
(د) مفعول مطلق.

قال الشاعر: مَنْ هَمَّ بالعلياءِ هامَ فؤادهُ وَجْدًا بِها وَحَلاَ بِفِيهِ صابُها

٣٧ ميِّز إعراب كلمة (وجدًا) في البيت السابق.

(أ) تمييز.
(ب) مفعول به.
(ج) مفعول لأجله.
(د) مفعول مطلق.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«كُوفِئَتْ في الحفل (١٢) طالبة بمناسبة تفوقهن في مادة اللغة العربية».

٣٨ حدد الصياغة الصحيحة للعدد في الجملة السابقة.

(أ) اثنا عشر.
(ب) اثني عشر.
(ج) اثنتا عشرة.
(د) اثنتي عشرة.

قال الشاعر: وأخُو المآثرِ هل يُقلِّلُ مجدهُ ألا يكون بعَالمٍ أو كاتبِ

٣٩ بيِّن المحل الإعرابي للمصدر المؤول (ألا يكون) في البيت السابق.

(أ) مفعول به.
(ب) فاعل.
(ج) نائب فاعل.
(د) خبر.

قال الشاعر: وإن كثيرًا طاب منها تقرُّبًا وتعثرت بالغدرِ أيّ تعثّر

٤٠ بيَّن النائب عن المفعول المطلق الوارد بالبيت السابق.

(أ) تعثّر.
(ب) تقرُّبًا.
(ج) كثيرًا.
(د) أيّ.

« ينطلقُ الطلابُ إلى جامعاتهم وَبُزوغ الفجر».

٤١ ميِّز إعراب كلمة (بُزُوغ) بالعبارة السابقة.

(أ) معطوف.
(ب) مفعول معه.
(ج) مبتدأ.
(د) حال.

قال الشاعر: فَيَا مَنْ تَطْلُبُ الأرزاق بَكِّرْ وَدَعْ فَجْرًا فِرَاشَكَ تلقَ خيْرًا

٤٢ بين سبب نصب كلمة (فجرًا) في البيت السابق.

(أ) مفعول فيه.
(ب) مفعول معه.
(ج) مفعول به.
(د) مفعول لأجله.

قال الشاعر: لدفْع الظّلمِ أنتقِدُ البَرايَا وأطلِقُ بالقُلوبِ سِهَامَ قَوْلي

٤٣ ميز إعراب كلمة (دفع) في البيت السابق.

(أ) مبتدأ.
(ب) مفعول لأجله.
(ج) خبر مقدم.
(د) تمييز.

بيان طريقك للتفوق والنجاح

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: وهذي المزنُ تسري ساقياتٍ فِجاجَ الأرضِ تُنبتُ منهُ رزقًا

٤٤ بين إعراب كلمة (ساقيات) بالبيت السابق.

(أ) مفعول مطلق. (ب) حال.
(ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

قال الشاعر: غفرتُ ذنوبه وصفحتُ عنه مخافة أن أكون بلا صديق

٤٥ بين سبب نصب كلمة «مخافة» الواردة في البيت السابق. « النموذج الاسترشادي السابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) مفعول به. (ب) حال.
(ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٤٦ بيِّن مما يلي العبارة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. « النموذج الاسترشادي السابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) ألا كل شيء ما خلا الله باطل.
(ب) ما علمت الحياة إلا نضالًا يبني آمالا.
(ج) ما تبني يد الأحرار غير منهدم.
(د) ما من شيء باق إلا العمل الصالح.

قال الشاعر: وإنَّك من أشدِّ الناس بأسًا بلا شكٍ وأكرمهم رجالًا

٤٧ بين سبب نصب كلمة (رجالًا) بالبيت السابق.

(أ) مفعول به. (ب) حال.
(ج) تمييز. (د) اسم إنّ .

«كأنَّ كلا القائدين في دفاعهما عن حدود الوطن أسد يذود عن عرينه».

٤٨ بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلا) توكيدًا معنويًّا.

(أ) كليهما أسدان. (ب) كلاهما أسدين.
(ج) كليهما أسدين. (د) كلاهما أسدان .

«الوالدان كلاهما حارس مؤتمن على مستقبل الأبناء».

٤٩ بَيِّن التغيير الصحيح عند إدخال الحرف الناسخ (لعلَّ) على الجملة السابقة.

(أ) لعلّ الوالِدَيْنِ كِلَيْهِما حارس مؤتمن على مستقبل الأَبناءِ.
(ب) لعلّ الوالِدَانِ كِلاهُما حارس مؤتمن على مستقبل الأَبناءِ .
(ج) لعلّ الوالِدَيْنِ كِلاهُما حارس مؤتمن على مستقبل الأَبناءِ
(د) لعلّ الوالِدَيْنِ كِلَيْهِما حارسين مؤتمنان على مستقبل الأَبناءِ.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ ثم أجب:

« القوة الناعمة المصرية تعزز ريادتها الثقافية إقليميًّا».

٥٠ حدّد – مما يلي – التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) زيادة عدد المطابع الكبرى في القاهرة لرفع معدل إنتاج الكتب الورقية وتوزيعها عالميًّا.
(ب) استغلال العالم الافتراضي بشكل واع ومنظم لعرض الهوية والتراث المصري ونشره عالميًّا.
(ج) تشجيع السياح على زيارة المتاحف المصرية من خلال خفض أسعار تذاكر الدخول في فصل الشتاء.
(د) ترجمة الروايات العالمية الشهيرة إلى اللغة العربية لتعريف القارئ المصري بالثقافات الأخرى.

فقرة ١ – أطلقت الدولة المصرية مبادرات لتطوير التعليمِ الفنيّ وربطه بسوق العمل، مع توفير تدريبات عملية مكثفة للطلاب داخل المصانعِ والشركات باستخدامِ أحدث الوسائل التكنولوجية.

فقرة ٢ – وقد شهدت الصناعة المحلية طفرة ملحوظة في جودة الإنتاج، وانخفضت معدلات البطالة بين الشباب الخريجين، مما أسهم في دفع عجلة التنمية الاقتصادية الشاملة.

٥١ حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «تطوير التعليم الفني».

(أ) مشكلة – حل.
(ب) مقدمة – نتيجة.
(ج) زعم – تفنيد.
(د) رأي –دليل.

ثانيا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

«وتتويجًا لهذه الجهود، ترسم رؤية مصر ٢٠٣٠ خارطة طريق واضحة للاستدامة الحضارية؛ تبدأ من تكثيف مشروعات ترميم القاهرة الخديوية والإسلامية، مرورًا باعتماد وسائل نقل خضراء داخل المسارات الأثرية، وصولًا إلى إنشاء مراكز ثقافية رقمية متطورة. إن هذه الملحمة العمرانية لا تستهدف فقط رفع القيمة الاقتصادية، بل هي صياغة جديدة لصورة مصر الحضارية، تضمن حق الأجيال القادمة في تراثها»

٥٢ توقع النتائج الإيجابية التي تعود على المجتمع جراء تطبيق وسائل الاستدامة الحضارية الثلاث المذكورة في الفقرة. (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام) « وكان هذا السُّلَّم متوسطًا ليس بشديد السعة ولا بشديد الضيق، قد اتُّخِذَ دَرَجُهُ من الحَجَر، ولكن كثر التصعيد فيه والهبوط منه ولم يُتَعَهَّد بالغسل ولا بالتنظيف، فتراكم عليه تراب كثيف، ثم انعقد ولزم بعضه بعضًا حتى استخفى الحجر استخفاءً، وخُيِّلَ إلى المُصْعِد فيه والهابط منه أنه إنما يَتَّخذ سُلَّمًا من الطين ».

٥٣ هات من الفقرة أربعة أدلة تؤكد توظيف طه حسين لحاسة اللمس في وصف سلم المكان الذي يعيش فيه.

.....

.....

.....

« استغرقت الرحلة (١٥) يومًا و(١٨) ساعة »

٥٤ حول الأرقام في الجملة التالية إلى حروف بصيغة صحيحة نحويًا.

.....

.....

٥٥ اكتب نهاية لقصة قصيرة تحكي كفاح شاب درس هندسة السفن ليعيد إحياء حرفة والده في الصيد ببناء قارب حديث متجاوزًا الصعاب.

- نهاية القصة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- إشارة إلى مكان القصة وزمانها - وشخصياتها - والتتابع المنطقي لأحداثها بداية من العقدة (العوائق التي تعترض طريقه لتحقيق حلمه)، وصولًا إلى نهاية الأحداث وعبارة تلخص العبرة من القصة.
- استخدام لغة أدبية موحية ومعبرة عن أفكار الشخصيات ومشاعرها.
- سلامة اللغة ووضوح الخط.

نموذج مقترح لكتابة نهاية القصة:

تحت وهج شمس الأصيل وعلى رمال شاطئ «دمياط»، وقف «ياسر» يمسح عرق الجبين وهو يرمق هيكل قاربه الجديد الذي شيده بإرادته. سنوات الدراسة في هندسة السفن لم تكن إلا وقودًا لهذا الحلم حلم والده ؛ لقد استطاع أن يطوع التكنولوجيا ليكمل ما بدأه والده الصياد، وبعزيمته واجه شح التمويل وتهكم المشككين. واليوم، انزلق قاربه نحو اليمّ بأجهزة رصدٍ حديثة وتصميم يغالب الأنواء. تعالت الزغاريد مع أول إبحار، ليثبت أن العلم هو الشراع الوحيد الذي لا تمزقه العواصف.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥ – النموذج الخامس

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

● اقرأ ثم أجب:

الأعضاء الاصطناعية الحيوية

يقف الطب الحديث اليوم أمام منعطف تاريخي حاسم، حيث تندمج دقة الهندسة الدقيقة مع تعقيد البيولوجيا البشرية في منظومة تُعرف بـ «الأعضاء الاصطناعية الحيوية»، ولم تعد هذه التقنيات بدائل ميكانيكية تسد العجز العضوي، وإنّما تحولت إلى أنظمة ذكية تحاكي الوظائف الحيوية المعقدة بكفاءة تقترب من الأداء الطبيعي، وهو ما يمنحها بُعدًا إنسانيًّا خاصًّا في ظل فجوة عالمية بين الطلب على الأعضاء والمعروض منها، إذ تشير التقديرات الطبية إلى أن الاحتياج يتجاوز المتوافر بنسبة تصل إلى ٨٠٪ في بعض التخصصات، مما يجعل هذه الابتكارات طوق نجاة لمرضى أقصتهم قيود الزراعة التقليدية ونقص المتبرعين.

وفي استجابة مباشرة لهذه الفجوة، شهدت تكنولوجيا القلوب الاصطناعية تطورًا نوعيًّا نقلها من مرحلة الدعم المؤقت إلى الحلول الدائمة المستقرة؛ فقد ألغت القلوب الكهرومغناطيسية الدوّارة الحاجة إلى الصمامات التقليدية، مما قلّل من التآكل الميكانيكي ورفع كفاءة الضخ، وتبرز أجهزة دعم البطين الأيسر نموذجًا دقيقًا لهذا التحول؛ إذ تعمل على سحب الدم وإعادة ضخه باستمرارية منتظمة، وهو ما أسهم في رفع معدلات البقاء على قيد الحياة إلى نحو ٨٠٪ بعد السنة الأولى من الزراعة، وأتاح للمرضى استعادة قدر من نشاطهم اليومي بعد معاناة طويلة مع قصور القلب.

وإذا كان هذا التطور يمثل خطوة متقدمة في تعويض وظائف القلب، فإنّ التحدي الأكبر تجلّى في الانتقال من أجهزة الغسيل الكلوي التقليدية إلى «الكلى الاصطناعية الحيوية» المحمولة، وتعتمد هذه التقنية على دمج مرشحات نانوية دقيقة مع خلايا كلوية حية داخل مفاعلات مجهرية، بهدف محاكاة الوظائف الثلاث للكلية الطبيعية: تنقية السموم، وتنظيم الهرمونات، وإعادة امتصاص العناصر الحيوية بصورة مستمرة. ويمثل نجاح هذا النموذج تقليص الاعتماد على جلسات الغسيل المتكررة، وما تفرضه من أعباء بدنية وزمنية على المرضى.

غير أنّ مسار التطور لم يقف عند حدود استبدال الأعضاء، بل امتد إلى التفاعل المباشر مع الجهاز العصبي عبر ما يُعرف بـ «الواجهات الدماغية – الحاسوبية»، ففي هذه التقنيات تُزرع شرائح إلكترونية تتصل بالدماغ وتستقبل إشاراته، بما يتيح للمصابين بالشلل التحكم في أطراف اصطناعية، كما يفتح المجال أمام ما يُعرف بـ «تعزيز القدرات البشرية» مثل تحسين الذاكرة أو تسريع معالجة المعلومات، وهو ما يثير تساؤلات عميقة حول حدود هذا التدخل في الطبيعة الإنسانية.

ورغم ما تحمله هذه التقنيات من وعود بإطالة العمر وتحسين جودة الحياة، فإنها تطرح في المقابل تحديات معقدة من أبرزها: ارتفاع تكاليف التصنيع، ومخاطر العدوى والجلطات، والحاجة المستمرة إلى الصيانة ومصادر الطاقة، فضلًا عن إشكاليات العدالة في إتاحة هذه التقنيات، وحدود استخدامها في تعزيز القدرات البشرية. وهكذا يقف الإنسان أمام واقع جديد لا يقتصر فيه التقدم على علاج المرض، لكنه يمتد ليعيد طرح السؤال: إلى أي مدى يمكن أن يتداخل الجسد البشري مع الأنظمة التقنية دون أن يفقد هويته؟

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ ميز – مما يلي – مضاد «استمرارية منتظمة» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) تباطؤ تدريجي ملحوظ.
(ب) توقّف نهائي عن العمل.
(ج) تَقَطّع متذبذب في الأداء.
(د) تغيُّر طفيف في الكفاءة.

٢ حدد – مما يلي – ما يعنيه مصطلح «الأعضاء الاصطناعية الحيوية».

(أ) أجهزة تعويضية ذكية هدفها تنشيط الأعضاء الطبيعية وتحسين أدائها دون استبدالها بأنظمة صناعية.
(ب) بدائل ميكانيكية صُممت لتعويض فاقدي الأعضاء البشرية ليتمكنوا من أداء وظائفها الحيوية بفاعلية.
(ج) ابتكارات طبية تعتمد على زراعة أعضاء بشرية لسد العجز العضوي الناتج عن نقص المتبرعين.
(د) أنظمة طبية ذكية تدمج بين الهندسة الدقيقة والبيولوجيا البشرية لأداء الوظائف الحيوية بكفاءة عالية.

٣ استنتج مغزى تساؤل الكاتب في نهاية المقال: «إلى أي مدى يمكن أن يتداخل الجسد البشري مع الأنظمة التقنية دون أن يفقد هويته؟».

(أ) التنبيه إلى ضرورة وضع ضوابط أخلاقية تحمي الخصوصية البشرية أمام طغيان التكنولوجيا.
(ب) حث العلماء على تسريع وتيرة دمج الدماغ بالحاسوب للوصول إلى مرتبة "الإنسان المتطور.
(ج) التشكيك في الجدوى العلمية للأعضاء الاصطناعية وتفضيل العودة للطبيعة البشرية.
(د) إثبات أن الهوية البشرية مرتبطة فقط بالجهاز العصبي ولا علاقة لها بالأطراف الاصطناعية.

٤ استنتج علاقة عبارة: «فإنّ التحدي الأكبر تجلّى في الانتقال ...» بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تأكيد.
(د) استدراك.

٥ توقع – في ضوء فهمك للفقرة الثالثة – مستقبل حياة مرضى الفشل الكلوي في حالة نجاح تطبيق «الكلى الاصطناعية الحيوية» المحمولة.

(أ) تفوق أداء الكلى الاصطناعية على الكلى البشرية الطبيعية.
(ب) استعادة كفاءة وظائف الكلية الطبيعية دون تدخل طبي.
(ج) اكتفاء المرضى بالأدوية المنشطة للخلايا الكلوية النانوية.
(د) تقليل الاعتماد على جلسات الغسيل الكلوي المُجْهِدة.

٦ تنبّأ بما قد يحدث إذا أُتيحت تقنيات «تعزيز القدرات البشرية» على نطاق واسع، في ضوء فهم الفقرة الرابعة.

(أ) تراجع الاعتماد على أنماط التعليم التقليدي نتيجة تنامي القدرات الذهنية المدعومة تقنيًّا.
(ب) ظهور تحديات أخلاقية واجتماعية تتعلق بالفروق بين القدرات الطبيعية وتلك المعززة تقنيًّا.
(ج) اتساع الفجوة بين الأفراد تبعًا لقدرتهم على الوصول إلى تقنيات التعزيز المتقدمة.
(د) تحوّل الاهتمام العلمي من تطوير القدرات البشرية إلى الحد من آثارها التقنية المحتملة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ ثم أجب:

مما كتبه محمد علي عَلوبَة:

لاحظتُ وأنا في السنة الأولى بالمدرسة أن الضرب من وسائل التأديب، فيخلع التلميذ حذاءه ويُضرب بالعصا على قدميه، وكان مدرس اللغة العربية يُسرف في ضرب بعض التلاميذ، ولم أنجُ من هذا الاضطهاد يوم شكا طفل بأني أضايقه، فأمر معلم اللغة العربية بخلع حذائي، وطُرحتُ أرضًا، وضُربتُ على قدمي بالعصا، تلك كانت أحوالنا في السنة الأولى، وابتداءً من السنة الثانية مُنع ضرب التلاميذ.

كانت اللغة في الكُتَّاب أو المدرسة ثقيلة على نفوسنا، يرى المعلم أن تقدير التلاميذ لقيمة علمه يزداد كلما صعُب عليهم فهمه، فيُسرف في التعجيز، ويوغل في التعقيد، حتى أصبحتْ اللغة العربية - مع الأسف- أصعب العلوم وأثقلها على نفوسنا، وتيسير اللغة يحتاج إلى وجود المعلم القدير، وأنا ألاحظ - مع الأسف- عجز نفر من المعلمين عن ذلك، ولي على هذا دليلان: الأول: أن مدرسًا جاءني منذ بضع سنين يشكو حاله ويدَّعي أنه لم ينل من الترقية ما يناسب مدة خدمته، والثاني: أني طلبت إلى أحدهم - وكان مشهورًا بين طلابه- أن يقرأ من بعض الكتب، فكان هذا المعلم يُخطئ ويَلحَن في كل سطر.

كان تلميذ المدرسة الثانوية لا يُنقَل من سنة إلى أخرى إلا إذا حاز ٦٠٪ في كل علم، فإذا لم يحز هذه الدرجة ولو في علم واحد رسب وأعاد السنة، لهذا كان التلاميذ يُقبلون على تزويد أنفسهم بالدراسة المتصلة، والذين يُخطئهم التوفيق في الامتحانات يلتحق كثير منهم بالمدرسة الحربية أو مدرسة البوليس، وكانت الدراسة فيهما هيِّنة ليِّنة، وامتحان القبول فيهما بسيطًا.

أما امتحان البكالوريا فكان يتناول مناهج سنواتٍ خمس، وكان الإلمام بهذا كله مرهقًا، ولذلك كان بعض التلاميذ يواصلون المذاكرة في العنابر على ضوء الشموع إلى الثانية أو الثالثة صباحًا، وكانت الرقابة في الامتحانات العامة شديدة لا تُمكِّن من الغش بأية صورة من الصور، وقد نِلتُ البكالوريا التي كانت مناهجها آنذاك لا تمد الطالب بعلمٍ وفير، وإنما كانت تكفل إعداد موظفين في الحكومة.

٧ أي مما يلي يُعدُّ سببًا مباشرًا لمعاقبة معلم اللغة العربية للكاتب في الفقرة الأولى؟

(أ) شكوى لطفل ضايقه الكاتب.
(ب) اضطهاد معلم اللغة العربية له.
(ج) اعتبار الضرب وسيلة للتأديب.
(د) إسراف معلم اللغة في العقاب.

٨ ما الخطأ الذي وقع فيه بعض المعلمين وأدى إلى نفور التلاميذ من اللغة العربية؟

(أ) الاعتقاد أن تقدير التلاميذ لعلومهم مرتبط بصعوبة فهمهم لها.
(ب) تكاسل البعض عن أداء مهامه لعدم نيل ترقية تناسب مكانته العلمية.
(ج) ترسيخ لدى التلاميذ فكرة أن اللغة العربية أصعب العلوم وأثقلها.
(د) اشتراط حصول التلميذ على ٦٠٪ من الدرجة لاجتياز الاختبار.

٩ استنتج علاقة قوله: «الأول: أن مدرسًا جاءني منذ بضع سنين يشكو» بما قبله في الفقرة الثانية.

(أ) تعليل.
(ب) توضيح بعد إبهام.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل بعد إجمال.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٠ استنتج مغزى عبارة: «لا تُمكِّن من الغش بأية صورة من الصور» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) تأكيد خطورة الغش على المجتمع والإضرار به.
(ب) إظهار صرامة الرقابة على الامتحانات العامة.
(ج) تأكيد النزاهة وتحقيق العدالة بين الطلاب.
(د) إظهار محاولات الغش اليائسة من الطلاب.

١١ هات – مما ورد بالموضوع– ما يتفق مع مقولة: «فاقد الشيء لا يعطيه».

(أ) يواصلون المذاكرة في العنابر على ضوء الشموع.
(ب) اللغة في الكَتّاب أو المدرسة ثقيلة على نفوسنا.
(ج) إنما كانت تكفل إعداد موظفين في الحكومة.
(د) فكان هذا المعلم يُخطئ ويَلحَن في كل سطر.

قال طه حسين عن معلم جديد بالأزهر في كتابه الأيام: «وقد غالب الحظ فغلبه، وإن لم يكن انتصاره على الحظ ملائمًا لحقه فى الفوز؛ فقد ظفر بالدرجة الثانية، وعَدَّ هذا انتصارًا، وقصَّر عن الدرجة الأولى وعَدَّ هذا ظلمًا». وقال الكاتب: «أن مدرسًا جاءني منذ بضع سنين يشكو حاله ويدَّعي أنه لم ينل من الترقية ما يناسب مدة خدمته».

١٢ وازن – من خلال الفقرتين– بين موقف كل معلم من عدم نيله للترقية.

(أ) معلم طه حسين راضٍ رغم تقصيره، وأستاذ الكاتب ساخط لفقد الترقية.
(ب) كلاهما راضٍ عن مكانته رغم التقصير في حقه المادي والمعنوي.
(ج) كلاهما يرى أنه مضطهد؛ فلم يحصل على الترقية التي يستحقها.
(د) المعلم ناقم على المسئولين لعدم تقديره، والأستاذ راضٍ بما نال من ترقية.

● **اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:**

قال فوزي المعلوف:

١- لَهَفِي للرُّبوعِ تُضْحِي وَتُمْسِي ... وَهْيَ خُلوٌ إِلَّا مِنَ التَّنكِيدِ
٢- يَنْزَحُ السَّاكِنُونَ عَنْهَا وَوَجْهُ الـ ... أَرْضِ رَحْبٌ إِلَى المَزَارِ البَعِيدِ
٣- مِنْ فتَاةٍ وَمِنْ فتًى وَغَنِيٍّ ... وفَقِيرٍ ووَالِدٍ ووَلِيدِ
٤- مِثْلَمَا تَنْزَحُ الطُّيُورُ عَنِ الرَّوْ ... ضِ وقَدْ رَاعَهَا ذبُولُ الوُرُودِ
٥- أَوْ كَمَا تَنْفِرُ الظِّبَا عَنْ غَدِيرٍ ... أَمَّهُ الذِّئْبُ طَالِبًا لِلْوُرُودِ
٦- وَدَّعُوهَا والدَّمْعُ مِلْءُ المَآقِي ... لِنَوَاهَا وَالنَّارُ مِلْءُ الكُبُودِ
٧- ولَوْ أنَّ الأَصَمَّ يَسْمَعُ صَوْتًا ... صَرَخُوا بِالبَوَاخِرِ الصُّمِّ: عُودِي

* أَمَّهُ الذِّئْب: قَصَدَهُ – للورود: لبلوغ الماء

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٣ ما المعنى الذي تضمنه البيتان الأول والثاني؟

(أ) رحابة الأرض تدفع الأوفياء إلى النزوح بعيدًا عن الوطن.
(ب) الذين يعانون ضيق العيش يسعون إلى رحابة الحياة واتساعها.
(ج) جمال الأوطان يتمثل في المزارات التي ينزح النازحون لزيارتها.
(د) الحنين إلى الديار المهجورة، والحزن على فراق أهلها لها.

١٤ استنتج دلالة قوله: «وقَدْ رَاعَهَا ذبُولُ الوُرُودِ» في البيت الرابع.

(أ) سوء حال البلاد ونفور أهلها منها.
(ب) ضعف إمكانات البلاد وقلة مواردها.
(ج) إهمال الزراعة يدمر الاقتصاد.
(د) تميُّز الوطن العربي بالطبيعة الخلابة.

١٥ استنتج المغزى من قوله: «وَهْيَ خُلوٌ إِلَّا مِنَ التَّنكِيدِ» في سياق البيت الأول.

(أ) إظهار حب الوطن والانتماء له رغم ما فيه من الأحزان.
(ب) إظهار الأسى على الواقع المرير الذي يحياه الوطن.
(ج) بيان أثر المآسي التي تثبط الهمم وتضعف العزائم.
(د) بيان أهمية تعمير ربوع الأوطان ليسعد بها زوارها.

١٦ أي المقولات التالية يتفق مع القيمة التي يتضمنها البيت الخامس؟

(أ) وتَجْتَنِبُ الأسُود وُرُودَ مَاءٍ ... إذَا كَانَ الكِلابُ وَلَغْنَ فِيهِ
(ب) ويهجر ابن أوطاني بلادي ... إذا الطغيان ساد بكل وادِ
(ج) خرجنا إلى صيد الظِّباءِ فصادَني ... هناك غزالٌ أدعجُ العينِ أَحورُ
(د) إني لأعرِفُهُم مِنْ قَبْلِ رؤيتهم ... والماءُ يَعرِفُهُ الظَامِي وَمَا وَرَدَا

١٧ هات من الأبيات ما يُستدل به على تأكيد عجز المخلصين الأوفياء ويأسهم من البقاء في أوطانهم أو العودة إليها.

(أ) يَنْزَحُ السَّاكِنُونَ عَنْهَا وَوَجْهُ الـ ... أَرْضِ رَحْبٌ إِلَى المَزَارِ البَعِيدِ
(ب) وَدَّعُوهَا والدَّمْعُ مِلْءُ المَآقِي ... لِنَوَاهَا وَالنَّارُ مِلْءُ الكُبُودِ
(ج) مِثْلَمَا تَنْزَحُ الطُّيُورُ عَنِ الرَّوْ ... ضِ وقَدْ رَاعَهَا ذبُولُ الوُرُودِ
(د) ولَوْ أنَّ الأَصَمَّ يَسْمَعُ صَوْتًا ... صَرَخُوا بِالبَوَاخِرِ الصُّمِّ: عُودِي

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) شوق وحنين.
(ب) نفور وضيق.
(ج) أمل ورغبة.
(د) حب وتضحية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٩ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَالنَّارُ مِلءُ الكُبودِ» في البيت السادس.

(أ) تشبيه تمثيلي.
(ب) تشبيه ضمني.
(ج) كناية عن صفة.
(د) استعارة مكنية.

٢٠ استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة.
(ب) الشعور بالحنين الجارف إلي وطنهم العربي.
(ج) نزعوا فى شعرهم إلي استبطان النفس الإنسانية.
(د) الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها والامتزاج بها.

قال إيليا أبو ماضي:

أصْغِي إِلَى النَّسَمَاتِ تَروِي لِلرُّبَى ... مَا قَالَتِ الأشْجَارُ للغُدْرَانِ
وإِلَى السَّوَاقِي وهْيَ تَنشُدُ للصِّبَا ... والحُبِّ في الفَتَيَاتِ والفِتْيَانِ

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) اتجهوا إلي الطبيعة وامتزجوا بها، وجعلوها حية متحركة في صورهم.
(ب) نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية.
(ج) حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة.
(د) مالوا إلي استخدام الرمز، قاصدين إلي دلالات تستنبط من القصيدة.

قال فوزي المعلوف:

إِيهِ لُبْنَانَ كَمْ بَكَيْتَ وَتَبْكِي ... بَيْنَ عَهْدٍ مَضَى، وعَهْدٍ جَدِيدِ
يَا حَنِينِي إِلَى مغَانِيكَ لَوْلا ... صَارِمٌ فِيكَ سُلَّ للتَّهْدِيدِ

٢٢ استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر تحققت في هذين البيتين.

(أ) نشأة النزعة الروحية في شعرهم.
(ب) الشعور بالحنين الجارف للعودة إلى وطنهم العربي.
(ج) التأمل في حقائق الكون والحياة.
(د) الميل إلي اللغة الحية والكلمة المعبرة وجمال الأسلوب.

بيان
طريقك إلى التفوق في الامتحان

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر رشيد أيوب:

ولَيْـــلٍ بِـــهِ سُـــرجُ النُّجـــومِ ضَـــئِيلَةٌ أَنَـــرْتُ دُجَـــاهُ في لَظـــى زَفرَاتـــي
أَحِـــنُّ إِلَـــى الـــوَادِي إِلَـــى مَنْبَـــعِ الصَّـــفَا إِلـــى نَهْـــرِهِ الشَّـــادِي إِلَـــى الهَضـــبَاتِ

٢٣ بين - من خلال البيتين السابقين - كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

(أ) أظهر امتزاجه بالطبيعة وتعلقه بها، من خلال وصف الليل ونجومه.
(ب) تأمل في الكون، واستخلص منه العبرة عندما رأى ضآلة النجوم.
(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وصفاء القلب.
(د) أظهر حنينه الجارف وشوقه إلى وطنه، وأبان عن ألمه لفراقه.

قال جبران خليل جبران: « النموذج الاسترشادي الثالث ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

نَسِـــيمُ لُبْنَـــانَ حَيَّـــاني ضُـــحًى فَشَـــفَى مَـــا في فُـــؤَادِي مِـــنَ العِـــلاتِ والحُـــرَقِ

٢٤ أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة عند شعراء المهاجر في البيت السابق؟

(أ) أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق.
(ب) عبر الشاعر عن جمال وطنه وشدة حنينه إليه في غربته.
(ج) أكد الشاعر تنوع الطقس في بلاده وتقلبه صباح مساء.
(د) عكس الشاعر ما يعانيه من مرض يرجو الشفاء منه.

● اقرأ ثم أجب:

في مقال بعنوان: «الرحمة شمس الحياة، وقانون السماء» تناول أحد الأدباء فضل الرحمة والإحسان، وحذر من القسوة والظلم، ومما كتب في مقاله:

أشعِرْ قلبك الرحمة ليكن قلبُك الرحمةَ بعينها، ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلبًا يلمُّ به من الهَمِّ ما يلمُّ بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكسُ العاري وعَزِّ المحزونَ وفرِّج كُربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاءٍ يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحَلَكِ، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يدرُج إلا من مهد الظلام، لقد بَليتِ اللذاتُ كلها ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان.

ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزونٍ أو مفؤودٍ فتبتسم سرورًا ببكائك، واغتباطًا بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطورٌ من نورٍ تُسجِّل لك في تلك الصحيفة البيضاء أنك إنسان. إنَّ السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإنَّ الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمةً بالإنسان، ونحن أبناء الطبيعة فَلنُجارِها في بكائها وحنينها.

لو تراحم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ، ولا مغبونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع، ولَمَحَتِ الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام، إن

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الله لم يخلق الإنسان ليُقَتِّر عليه رزقه، ولم يقذف به في هذا المجتمع ليموت فيه جوعًا، بل أرادت حكمته أن يخلقه ويخلق له فوق بساط الأرض وتحت ظلال السماء ما يكفيه مئونته، ويسد حاجته، ولكن سلبه الرحمة، فبغى بعضه على بعض، وغدر القويُّ بالضعيف، واحتجن دونه رزقه، فتغير نظام القسمة العادلة وتشوَّه وجهها الجميل، ولو كان للرحمة سبيلٌ إلى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل.

* مفؤود: موجوع القلب ومكسور الخاطر - مغبون: مظلوم.

٢٥ ما الكلمة التي تؤدي معنى: «اطمأنت الجنوب في المضاجع» في سياق الفقرة الأخيرة؟

(أ) أَلِفَتْ.
(ب) غَفلَتْ.
(ج) أَنِسَتْ.
(د) سَكَنَتْ.

٢٦ استنتج دلالة عبارة: «يأتيك النور من سواد الحَلَكِ» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) يُعرَف المؤمن بالنور في وجهه.
(ب) خيرك نور، وشرك سواد حالك.
(ج) يُولَد الأمل من لحظات اليأس.
(د) سواد القلوب يزيل بهاء الوجوه.

٢٧ استنتج المغزى من قول الكاتب: «فتبتسم سرورًا ببكائك» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) إظهار التوتر واضطراب الحالة النفسية.
(ب) تأكيد اختلاط مشاعر الفرحة والحزن.
(ج) تأكيد العجز عن إخفاء أحزانه.
(د) إظهار شدة التأثر بحال المكروب.

٢٨ وازن بين ما طرحه الكاتب في هذا النص وبين مقولة: «الرحمة قانون إذا ساد أصلح الكون».

(أ) كلاهما أظهر أن صلاح المجتمع لا يكون إلا بالإحسان إلى الناس والرحمة بهم.
(ب) كلاهما حذر من انتشار الظلم بين الناس، وأظهر خطورته على الفرد والمجتمع.
(ج) الكاتب ركز على صلاح الأفراد، والمقولة سلطت الضوء على صلاح المجتمع.
(د) الكاتب نفّر من غدر القوي بالضعيف، والمقولة رغّبت فى رحمة الأغنياء بالفقراء.

٢٩ انقد مع بيان السبب مدى مناسبة عنوان: «الرحمة شمس الحياة، وقانون السماء» للفكرة العامة للمقال.

(أ) مناسب؛ لأنه قصر تحقيق الرحمة على رب الكون جل وعلا، وإن تراحم البعض ممتثلين لأوامر ربهم.
(ب) غير مناسب؛ لأنه ادعى انتشار الرحمة بين الناس، وتغافل عن شقاء الكثيرين وغدر القوي بالضعيف.
(ج) مناسب؛ لأنه أكد أن الناس لم يُخلقوا ليشقوا، بل ليتراحموا، وجعل عزاء المحزون في الإحسان إلى غيره.
(د) غير مناسب؛ لأنه تحدث عن بكاء السماء وأنين الأرض، ودعا الناس إلى مجاراة الطبيعة في هذا البكاء.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٠ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «ولأقفرت الجفون من المدامع» في الفقرة الأخيرة.

(أ) تشبيه ضمني، يؤكد تأثير البكاء في راحة العيون.
(ب) كناية عن صفة، تظهر أثر التراحم على حياة الناس.
(ج) كناية عن موصوف، تبرز الحزن على فوات الرحمة.
(د) تشبيه بليغ، يبين ضرورة توقف العين عن البكاء.

قال الكاتب: «فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يدرُج إلا من مهد الظلام».

وقال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: «ثم اختار الله رسولَهُ فقيرًا ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أمِّيًّا ليكونَ أبلغَ لحُجته».

٣١ وازن بين المقولتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

(أ) نبعت الموسيقى في عبارة الكاتب من السجع والازدواج، وفي عبارة الزيات من الازدواج.
(ب) صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام السجع والازدواج والجناس.
(ج) صدرت الموسيقى في كلتا العبارتين من استخدام الموسيقى المعنوية لا اللفظية.
(د) نبعت الموسيقى في عبارة الزيات من السجع والازدواج، وفي عبارة الكاتب من الازدواج.

٣٢ بيِّن كيف وظف الكاتب أسلوبه الأدبي في إيصال فكرته للقارئ.

(أ) اعتمد على الموسيقى اللفظية، وقصر على استخدام الجناس وحسن التقسيم.
(ب) مزج بين الخبر والإنشاء، ونوَّع الصور، واستخدم الطباق والمقابلة.
(ج) استشهد ببعض الأقوال المأثورة، وساق تجاربه الذاتية المستقاة من أحداث حياته.
(د) استخدم حقائق علمية لا يمكن التشكيك فيها، واعتمد على السرد.

قال أحد النقاد: «الحوار في المسرحية هو الأداة الفنية الأساسية لتطوير الأحداث، ورسم الشخصيات، وتجسيد الصراع، وهو لغة منطوقة مكثفة تهدف لإبلاغ الجمهور بالمعلومات، ونقل المشاعر، ودفع الحبكة نحو الأمام»

٣٣ توقع ما يجب أن يكون عليه الحوار في العمل المسرحي في ضوء المقولة السابقة.

(أ) فصيح في لغته المكتوب بها، يحقق المتعة والفائدة معًا.
(ب) متغير في صورته عبر فصول المسرحية المختلفة.
(ج) مقتصر على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع.
(د) مناسب لمستوى الشخصية، قادر على إيصال الفكرة .

بيان رفيقك للدرجة النهائية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ ثم أجب:

« مَنْ نهاهُ ضميرُه فرأيتَه منتهيًا واستحسنتَ مسلكه، فَمَا عليكَ مِمَّن لامُوه».

٣٤ ميِّز - مِمَّا يلِي - الفعل الماضي المبني على الفتح.

(أ) نهاه.
(ب) رأيتَ.
(ج) استحسنتَ.
(د) لاموه.

« إنَّ النبلاء إذا ما عُوتِبوا على زلاتهم اعتذروا».

٣٥ ميز - مما يلي - إعراب الفعل «عُوتِبوا».

(أ) مبني على حذف النون.
(ب) مبني على السكون.
(ج) مبني على الضم.
(د) مجزوم بحذف النون.

« نعم الأمهات - وقد مددن أيديهن بالعطف لأبنائهن - صانعات الرجال».

٣٦ بين إعراب الفعل «مددن» في المقولة السابقة.

(أ) مبني على الفتح.
(ب) مبني على السكون.
(ج) مبني على حذف العلة.
(د) مبني على الضم.

٣٧ ميز الصورة الصحيحة للفعل «يستمسك» عند جعله مبنيًّا على الفتح.

(أ) الفتيات يستمسكن بالقيم الفاضلة.
(ب) أيها المتحدثانِ، لا تستمسكا بالعناد.
(ج) ليستمسكنّ المرء بالمبادئ السامية.
(د) أنتِ تستمسكين بالحقّ والعدل.

قال الشاعر: إني لأحمل في هواك صبابة ... يا مصر قد خرجت عن الأطواق

٣٨ ميز إعراب الفعل المضارع في البيت السابق.
« النموذج الاسترشادي الثاني ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) مبني على الفتح.
(ج) مجزوم بالسكون.
(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

قال الشاعر: رَأَى بِكَ النَّاسُ مِنْ فَضْلٍ وَمِنْ كَرَمٍ ... مَا لَمْ يَكُنْ لِيَرَاهُ النَّاسُ لَوْلَاكَا

٣٩ حدد إعراب الفعل «يراه» في البيت السابق.

(أ) منصوب بلام التعليل.
(ب) مرفوع بضمة مقدرة.
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) منصوب بعد لام الجحود.

قال الشاعر: وَبَذَلْتُ فِي نَفْعِ الشَّبَابِ وَهَدْيِهِم ... مَا لَمْ يَكُنْ جَلِدٌ سِوَاكَ يُطِيق

٤٠ ميز إعراب الفعل «يطيق» في البيت السابق.

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ب) مبني على السكون.
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

« إذا بدأتَ الامتحان فثِق بربّك وسَمّ الله تنل بركة تتعجب لها». « النموذج الاسترشادي الثاني ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

٤١ حدد نوع الفعلين «سمّ - تنل» من حيث الإعراب والبناء على الترتيب في المقولة السابقة.

(أ) معربان. (ب) مبنيَّان.
(ج) معرب – مبني. (د) مبني – معرب.

مما قيل في الحكم: «إن سمعت من صاحبك كلاما أو رأيت منه رأيا يعجبك فلا تنتحله تزيُّنا به عند الناس، واكتف من التزيُّن بأن تجتني الصواب إذا سمعته وتنسبه إلى صاحبه».

٤٢ ميّز سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة. « النموذج الاسترشادي الثاني ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية.
(ج) جملة منفية. (د) مبدوءة بفعل جامد.

٤٣ ميِّز- ممَّا يلي- الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.

(أ) ما ترجو حلاله من كسب مستطاب. (ب) ما ترجي حلاله من كسب يستطاب.
(ج) ما ترج حلاله من كسب فقد يستطاب. (د) ما ترج به من حلال يستطاب.

« الذي يعيش قانعًا راضيًا يفوز بالسعادة ».

٤٤ صغ الجملة السابقة بعد وضع أداة شرط جازمة بدلًا من (الذي). « النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) مَنْ يعيش ... يفز ... (ب) مَنْ يعش ... فسوف يفز ...
(ج) مَنْ يعش ... فسوف يفوز ... (د) مَنْ يعش ... سوف يفوز ...

قال الشاعر: لِيَكُنْ لَدَيْكَ لِسَائِلٍ فَرَجٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ فليَحْسُنِ الرَّدُّ

٤٥ ما إعراب الفعل (يكن) في الشطر الأول من البيت السابق؟

(أ) منصوب بعد لام الجحود. (ب) منصوب بعد لام التعليل.
(ج) مجزوم بعد لام الأمر. (د) مرفوع بعد لام الابتداء.

« صاحب الأخيار تعل مكانتك، وتهدأ نفسك، ويسترح بالك، وتنل محبة الناس».

٤٦ ميز – مما يلي – الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة. « النموذج الاسترشادي الثاني ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) تعل. (ب) تنل
(ج) تهدأ. (د) يسترح.

قال الشاعر: لا تقطعَنَّ ذَنَبَ الأفْعَى وتُرسِلها إنْ كنت شهمًا فأتبع رأسها الذَّنَبَا

٤٧ بين نوع الواو في البيت السابق، وأعرب ما بعدها. « النموذج الاسترشادي الثامن ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) واو العطف – مضارع مرفوع . (ب) واو المعية – مضارع منصوب.
(ج) واو الحال – مضارع مرفوع . (د) واو القسم – مضارع مبني.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: لا تُفْنِ عُمْرَكَ فِي لَهْوٍ بِلَا أَثَرٍ وَعُدْ إِلَى الحَقِّ فَالْآجَالُ فِي عَجَلِ

٤٨ بين – مما يلي – حكم توكيد الفعلين بالنون في البيت السابق.

(أ) كلاهما واجب.
(ب) كلاهما جائز.
(ج) الأول جائز والثاني ممتنع.
(د) الأول ممتنع والثاني جائز.

قال الشاعر: تَرُومُ المَجْدَ نَفْسٌ حِينَ تَسْعَى وَتَسْعَدُ حِينَ تَسْتَهْدِي الرَّشَادَا

٤٩ بين – مما يلي – الفعل الذي يجوز تأنيثه في البيت السابق.

(أ) تروم.
(ب) تسعى.
(ج) تسعد.
(د) تستهدي.

● اقرأ ثم أجب:

«يُشكل التكافل الاجتماعي ركيزة في بناء المجتمعات المستقرة؛ حيث يرعى الأغنياء الفقراء».

٥٠ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تأسيس الجمعيات الخيرية لرعاية الأيتام وكفالة الأسر المتعففة يحقق التوازن المعيشي.
(ب) تنافس الشركات الكبرى في خفض أسعار السلع لجذب المستهلكين يُنعش الأسواق المحلية.
(ج) تماسك أفراد المجتمع يُسهم في تقليص معدلات الجريمة الناتجة عن الحاجة والفقر.
(د) إطلاق المبادرات الشعبية للقوافل الطبية وتوفير الدواء يُجسِّد أسمى صور المسئولية المجتمعية.

فقرة ١ – يعدُّ التنمُّر الإلكتروني من أخطر التحدِّيات النفسية التي تواجه المراهقين؛ إذ تشير تقارير السلامة الرقمية لعام ٢٠٢٦م إلى أنّ ٣٨٪ من مستخدمي منصات التواصل الاجتماعي دون سنّ الثامنة عشرة تعرّضُوا بشكل مباشر للابتزاز أو التهديد، مما أدى إلى تزايد معدلات العزلة الاجتماعية والاكتئاب الحادّ.

فقرة ٢ – إنّ ذلك الأمر يستلزم تبني استراتيجية وقائية تبدأ بتشديد الرقابة الأبوية الواعية، وتفعيل القوانين الرادعة للجرائم المعلوماتية، بالإضافة إلى نشر الوعي التربوي في المدارس حول كيفية التعامل مع المتنمرين فضلًا عن تأمين الحسابات الشخصية.

٥١ حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «التنمر الإلكتروني».

(أ) مشكلة – حل.
(ب) مقدمة – نتيجة.
(ج) زعم – تفنيد.
(د) رأي – دليل.

بيان رفيقك للدرجة النهائية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

«ورغم ما تحمله هذه التقنيات من وعود بإطالة العمر وتحسين جودة الحياة، فإنها تطرح في المقابل تحديات معقدة من أبرزها: ارتفاع تكاليف التصنيع، ومخاطر العدوى والجلطات، والحاجة المستمرة إلى الصيانة ومصادر الطاقة، فضلًا عن إشكاليات العدالة في إتاحة هذه التقنيات».

٥٢ اقترح أربعة حلول يمكنها مواجهة التحديات الأربعة المذكورة في الفقرة لتحقيق الاستفادة الشاملة من تقنيات الأعضاء الاصطناعية الحيوية.

.....

.....

.....

.....

.....

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام) «انتظر أن يفرغ الممتحنان من الطالب الذي كان أمامهما، وإذا هو يَسْمع أحد المُمْتَحِنين يدعُوه بهذه الجُمْلة التي وَقَعَتْ منْ أذنه ومِنْ قَلْبِه أسوأ وَقْع: «أَقْبِلْ يا أعمى». ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رِفْق وقاده إلى المُمْتَحِنين في غير كلام، لما صدَّق أن هذه الدعوة قد سِيقت إليه، فقد كان تعوّد من أهله كثيرًا من الرفق به وتَجَنّبًا لذكر هذه الآفة بمحضره. وكان يقدر ذلك وإن كان لم يَنْسَ قطُّ آفته ولم يشغل قط عن ذكرها. ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطلب إليه أن يقرأ (سورة الكهف)، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طُلب إليه أن يقرأ (سورة العنكبوت)، فلم يكد يمْضي فى الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: «انصرف يا أعمى، فتح الله عليك».

٥٣ استنتج موقفين متباينين في كيفية التعامل مع آفة الصبي، مدللًا عليهما من الفقرة السابقة.

.....

.....

.....

.....

.....

«يعفو عمن أساء – سينال مرضاة الله»

٥٤ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء السين في «سينال». « النموذج الاسترشادي الأول ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

.....

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٥ اكتب كلمة ختامية لندوة عنوانها: « الاستثمار في المشروعات الصغيرة».

على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن: شكر المشاركين في الندوة – والتذكير بأهدافها ومحاورها – وتلخيص لأهم التوصيات.
- الاستشهاد بأقوال مأثورة أو إحصاءات وبيانات تظهر أهمية الندوة.
- كلمة الختام.

نموذج مقترح لكتابة الكلمة الختامية:

مع وصولنا إلى نهاية ندوة: «الاستثمار في المشروعات الصغيرة»، بخالص الشكر والتقدير لخبراء الاقتصاد ورواد الأعمال على مشاركتهم القيمة. لقد حققت الندوة أهدافها في تسليط الضوء على آليات التمويل المبتكرة كركيزة للتنمية، وخلصت إلى توصية محورية بضرورة تقديم تسهيلات ضريبية للمبتدئين وتبني حاضنات الأعمال للابتكارات الشبابية؛ حيث تشير الإحصاءات الرسمية إلى أن المشروعات الصغيرة تمثل ٨٠٪ من القوى العاملة في الاقتصادات الناشئة. وفي الختام، نعلن رسميًّا ختام فعاليات الندوة، وشكرًا لكم، وإلى لقاء متجدد في دروب النجاح.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦ – النموذج السادس

أولًا: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

● **اقرأ ثم أجب:**

سيدة الشمس: أيقونة الفيزياء الفلكية

تُعدّ الفيزياء الفلكية من أكثر فروع العلم تعقيدًا؛ إذ تسعى إلى تفسير الظواهر الكونية عبر تحليل الضوء والإشعاعات التي تكشف عن تركيب الأجرام السماوية وحركتها، وكأنها قراءة «لغة الكون» الخفية. وفي هذا المجال العلمي برزت العالمة السورية الأمريكية «شادية رفاعي حبّال» التي لم يكن مسارها نحو الريادة في فيزياء الشمس يسيرًا، وإنّما كانت مسيرة علمية حافلة بدأت من مدينة حمص، حيث نما وعيُها العلمي في كنف والدها عالِم النفس الذي غرس فيها منهج التفكير القائم على التساؤل وتفسير الظواهر.

حصلت حبّال على بكالوريوس الفيزياء والرياضيات عام ١٩٧٠م من جامعة دمشق، ثم انتقلت إلى الجامعة الأمريكية ببيروت لنيل الماجستير، قبل أن تنال الدكتوراه من جامعة «سينسيناتي» بولاية أوهايو الأمريكية عام ١٩٧٧م، والمفارقة أن تخصّصها في فيزياء الشمس لم يكن اختيارًا مسبقًا، فقد كان ثمرة تحوّل بحثي خلال مرحلة ما بعد الدكتوراه، ليتحوّل هذا المسار إلى ريادة علمية جعلتها من أبرز المتخصصين في دراسة الشمس.

تركّزت أبحاث حبّال على «إكليل الشمس»؛ وهو الغلاف الغازي الخارجي المحيط بالشمس، والذي لا يُرى إلا في ظروف خاصة، كما درست «الرياح الشمسية» بوصفها تيارًا من الجسيمات المشحونة التي تسبح في الفضاء، وفي عام ١٩٩٥م أسست مجموعة بحثية دولية عُرفت باسم «شيربا الرياح الشمسية»، وأثبتت أن هذه الجسيمات تنبع من مناطق متعددة في الهالة الشمسية، وأنّ سرعتها تتأثر بطبيعة الحقول المغناطيسية، الأمر الذي ألقى بظلاله على فهم آليات تدفق الطاقة الشمسية، فمُنِحَتْ لقب «سيدة الشمس».

ولا يُعدّ الكسوف الكلي للشمس – في نظرها – ظاهرة بصرية مبهرة بل يمثل مختبرًا طبيعيًّا يتيح دراسة الهالة الشمسية بدقة؛ إذ يسمح حجب قرص الشمس الساطع برصد الطبقات الخارجية دون تأثير الوهج، وقد قادت أكثر من ١٠ بعثات علمية لمتابعة الكسوف حول العالم، مستخدمة تقنيات «التحليل الطيفي» للكشف عن التركيب الكيميائي للهالة، وهو ما مكننا من تحسين القدرة على التنبؤ بتأثير الرياح الشمسية في الأقمار الصناعية وشبكات الطاقة الأرضية، واضعة بذلك أساسًا علميًّا لما يُعرف بأمن الفضاء.

واجهت حبّال في الغرب تحديات كثيرة لكونها امرأة في مجال علمي يهيمن عليه الذكور، إلا أنها فرضت حضورها بإنتاجها العلمي الرصين، وحصدت جوائز رفيعة من «ناسا» ومنظمة الفكر العربي، كما تولّت رئاسة تحرير مجلة الفيزياء الفلكية. ورغم هذا الحضور العالمي، لم تنفصل حبّال عن قضايا البحث العلمي في العالم العربي؛ إذ ترى أن التحدي الحقيقي لا يكمن في ضعف القدرات البشرية، بل في غياب التمويل المؤسسي المستدام، والافتقار لاستراتيجيات علمية بعيدة المدى، كما انتقدت انقطاع الصلة بين علوم العصر الحديثة وبين ما يدرسه الطلاب في المناهج التعليمية، محذرة من خطورة التعامل مع العلم كزينة فكرية ثانوية لا كضرورة استثمارية حضارية؛ لذا دعت إلى استعادة دور الفيزياء كأساس للتقدم التكنولوجي.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ حدد – مما يلي – ما يعنيه مصطلح «الهالة الشمسية»، كما فهمت من الفقرتين الثانية والثالثة.

(أ) تقنية علمية تعتمد على تحليل الضوء للكشف عن تركيب الأجرام السماوية.
(ب) علم يدرس الظواهر الكونية وبخاصة الأجرام من خلال تحليل الضوء والإشعاع الصادر عنها.
(ج) تدفّق مستمر من جسيمات مشحونة تنطلق من الشمس ويؤثر في الفضاء المحيط بها.
(د) غلاف غازيّ خارجي يحيط بالشمس يُرى بوضوح عند كسوفها ويُعد أساسًا لفهم بنيتها الخارجية.

٢ من أين حصلت العالمة السورية «شادية رفاعي حبّال» على شهادة الدكتوراه؟

(أ) الجامعة الأمريكية في بيروت.
(ب) مدينة حمص في سوريا.
(ج) جامعة «سينسيناتي» الأمريكية.
(د) جامعة دمشق في سوريا.

٣ استنتج مغزى عبارة: «ومنحها لقب سيدة الشمس» في سياق فهمك للموضوع.

(أ) تأكيد ريادتها في كشف أسرار الهالة الشمسية وإعادة صياغة المفاهيم العلمية المرتبطة بها.
(ب) تأكيد تفردها بكونها المرأة الوحيدة التي نجحت في تصوير إكليل الشمس أثناء الكسوف الكلي.
(ج) إظهار هيمنتها على مراكز الأبحاث في «ناسا» ورئاستها أكبر المجلات العلمية في الفيزياء الفلكية.
(د) إظهارقدرتها على التنبؤ بتأثير الرياح الشمسية في الأقمار الصناعية وحماية شبكات الطاقة الأرضية.

٤ استنتج علاقة عبارة: « إلا أنها فرضت حضورها » بما قبلها في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) استدراك.
(د) تأكيد.

٥ هات – مما فهمته من الموضوع – ما يستدل به على ضرورة التكيف مع المتغيرات وتوظيف الفرص البحثية.

(أ) انتقال العالمة السورية إلى مراحل دراسية عليا بعد حصولها البكالوريوس.
(ب) اتجاه سيدة الشمس إلى التخصص في فيزياء الشمس بعد مرحلة الدكتوراه.
(ج) تأسيس مجموعة بحثية دولية بهدف دراسة الرياح الشمسية وتفسير سلوكها في الفضاء.
(د) قيادة بعثات علمية دولية لرصد الكسوف الكلي للشمس باستخدام أدوات التحليل الطيفي.

٦ توقع – في ضوء للمعلومات الواردة بالفقرة الثالثة – التداعيات المترتبة على عجز العلماء عن التنبؤ بنشاط الرياح الشمسية ورصد التغيرات المغناطيسية في هالة الشمس.

(أ) ضعف الاهتمام البحثي في مجال الفيزياء الفلكية بسبب محدودية أدوات الرصد الحديثة.
(ب) تراجع كفاءة رصد الظواهر الشمسية نتيجة ضعف القدرة على متابعة الهالة الشمسية .
(ج) انخفاض دقة عمل الأقمار الصناعية في نقل البيانات بسبب اضطراب الفضاء المحيط بالأرض.
(د) تزايد أعطال منظومات الاتصال الفضائي واضطراب إمدادات الطاقة الكهربائية الأرضية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ ثم أجب:

مما كتبه أحمد أمين:

لم يعبأ ناظر مدرسة القضاء بالترتيب فعينني مع الثلاثة الأوائل - وإن كنت السادس- مدرسًا في المدرسة بعد شهرين من تخرجي، وابتدع في المدرسة نظامًا لم يكن معروفًا في مصر؛ وهو نظام المعيدين، فأتْبَعَ كل معيد بأستاذ كبير يحضر معه الموضوع ويدخل معه في الدروس، ووزع المعيدين على الأساتذة بحسب كفايتهم وميولهم، فهذا معيد مع أستاذ الفقه وهذا معيد مع أستاذ الأدب، واختارني معيدًا معه في دروس الأخلاق، وهذا كان سببًا في شدة اتصالي به واستفادتي منه، فكنت أذهب إلى بيته في كثير من الأيام عند تحضير درس، وكان يحضره من كتب الأخلاق الإنجليزية.

كنا نتناقش في الدروس قبل إلقائها، وأحيانًا يَجرُّنا الحديث من موضوع الدرس إلى موضوع آخر، فيعرض آراءه ويستمع إلى مجادلتي، وقد أثر فيَّ أثرًا كبيرًا من ناحية تحكيم العقل في الدين، فقد كنت إلى هذا العهد أُحَكِّم العواطف لا العقل، ولا أسمح لنفسي بالجدل العقلي في مثل هذه الموضوعات، فالدين فوق العقل، فإن جاء فيه ما لا يدركه العقل آمنا به، لأن علم الله فوق علمنا، وهو أعلم بما يُصلحنا وما يَضرُّنا، وهو يأبى إلا تحكيم العقل والبحث عمَّا لا نفهم حتى نفهم.

وكان له غرام بالبحث، وصبر على الجدل، وطول نفس في المناقشة حتى ليُفَضِّل من يناقشه أن يسكت أخيرًا وإن لم يقتنع، من طول ما أدركه من التعب والعناء، كان من أثر هذا الجدل الديني أني أعملتُ عقلي في تفاصيل الدين وجزئياته، أما جوهر الدين من إيمان بالله وجلاله وعظيم قدرته فظل ساكنًا في أعماق قلبي لم ينل منه أي جدل ولم يتأثر بأي قراءة، وكل ما في الأمر أني صرتُ أكثر تسامحًا مع المخالفين، وأوسع صدرًا للمعارضين.

واستفدت منه سعة في الأفق، فقد كان مطلعًا على كثير من الشئون، معتنقًا لكثير من الآراء القيِّمة بعد البحث والدرس واستعراض الآراء المختلفة، كما قبستُ قبسًا من خلقه، فقد كان صريحًا صراحة قد تجرح، وكان صادقًا في قوله ولو آلَمَ، مشتدًا في العدل ولو على نفسه، ملتزمًا النظام ولو ضايق نفسه وضايق من حوله، ولما كان وكيلًا للمعارف تقدم طالب إلى مدرسة هو ابن حمد باشا الباسل وسنه تزيد عن السن القانونية فأبى، وألح سعد باشا في قبوله فأبى إلا أن يُعدِّل القانون ويقبل جميع من كانوا في مثل سنه.

٧ لماذا عُيِّن الكاتب مدرسًا بمدرسة القضاء بعد تخرجه بشهرين، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) لابتداع الناظر نظامًا تعليميًّا جديدًا على التعليم بمصر.
(ب) بسبب اختيار الناظر معيدًا له في دروس الأخلاق.
(ج) بسبب شدة اتصاله بالناظر واستفادته منه.
(د) لعدم اهتمام ناظر المدرسة بترتيب الخِرِّيجين.

٨ ما الذي تعلَّمه الكاتب من ناظر مدرسة القضاء، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) مناقشة الدروس قبل إلقائها.
(ب) تحكيم العقل في الأمور الدينية.
(ج) الاستناد إلى العاطفة قبل العقل.
(د) عرض الآراء المختلفة بلا جدال.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩ استنتج علاقة عبارة: «أعملتُ عقلي في تفاصيل الدين وجزئياته» بما قبلها في الفقرة الثالثة.

(أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) استدراك.

١٠ ما دلالة قوله: «فأبى إلا أن يُعدِّل القانون ويقبل جميع من كانوا في مثل سنه» في سياق الفقرة الأخيرة؟

(أ) العدل والإنصاف.
(ب) الكبر والتعنّت.
(ج) الصبر والمثابرة.
(د) الإصرار والعناد.

١١ حدد - في ضوء فهم القطعة- ما يثبت أن الكاتب ركز في سرد ذكرياته على الجوانب الأخلاقية.

(أ) اقتصر حديثه على الأمور الأخلاقية المذكورة في القرآن الكريم والتي لا تقبل الجدال.
(ب) قال إن الناظر قد عيَّنه مدرسًا بالمدرسة لمعرفته إياه رغم أنه لم يكن من الثلاثة الأوائل.
(ج) اقتصر في حديثه عن ناظر المدرسة بذكر صفاته الأخلاقية وتأثره هو نفسه بهذه الصفات.
(د) قال إن الناظر قداختاره معيدًا معه في دروس الأخلاق، وذلك كان سببًا في استفادته منه.

قال طه حسين في كتابه الأيام: « ولم يدعه الشيخ (الشنقيطى) يتم إنشاده، وإنما قطع عليه الإنشاد مُحتَدًّا وهو يقول: كذبت! كذبت! لقد مات الخليل منذ قرون طويلة فكيف يمكن لقاء الموتى؟! وجعل بعد ذلك يُشْهِدُ الشيوخ على تعمُّد صاحبهم للكذب، وعلى جهله بالنحو والعَرُوض، وضحك القوم وتفرَّق المجلس دون أن يُقضى فى أمر «عمر» أممنوع من الصرف كما يقول النحاة، أم مصروف كما يقول هذا الشيخ الغريب».

وقال الكاتب: « وكان له غرام بالبحث، وصبر على الجدل، وطول نفس في المناقشة حتى ليُفَضِّل من يناقشه أن يسكت أخيرًا وإن لم يقتنع، من طول ما أدركه من التعب والعناء».

١٢ وازن - من خلال الفقرتين- بين قدرة كل من ناظر مدرسته والشيخ الشنقيطي على الإقناع عند مناقشة الأمور الجدلية.

(أ) كلاهما غير قادر على إقناع الآخرين بوجهة نظره.
(ب) الناظر قادر على الإقناع، والشنقيطي متوتر عاجز عن إثبات صدق رؤيته.
(ج) استطاع الشنقيطي إقناع الحاضرين بقضيته، وعجز الناظر عن الإقناع برأيه.
(د) كلاهما قادر على الدفاع عن رأيه مستعينًا بأدلة عقلية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قال الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة:

١- حين ناءَ بِأحمَالِهِ .. قَالَ للرِّيحِ هَلْ نَتقَاسَمُ هذا العَناءْ
٢- قليلًا مِنَ الوَقتِ .. إنِّي تَعِبتُ ومَا مِنْ مُعِين ومَا مِنْ خَليلْ
٣- فقالتْ: وَمَنْ ذَا دَعاكَ إلى حِمْلِ مَا لا تُطِيقُ .. وهذا الطريقُ طَويلْ
٤- فقالَ: وَمَنْ ذَا دَعاكِ لِهذا اللَّهَاثِ كأَنَّكِ راكِضَةٌ في طريق الخلُودِ .. إلى المستَحِيلْ؟!
٥- فقالَتْ: دَعاني الجَمالُ الذي في البِحَارِ .. وهذي الحدَائِقُ فَوْقَ السُّهُولِ
٦- وَهذي الغَمائمُ فَوْقَ الجِبَالْ .. دَعتني البرَاعِمُ فَوْقَ التِّلالْ
٧- دَعتني النجُومُ التي لا تَرَاهَا لأَنَّكَ تَمضي .. تعَثَّر بيْنَ الحَصى والتُّرابْ
٨- دَعتني الطيُورُ التي في الغصونِ الرِّطَابْ
٩- وَأعلَمُ أنِّي سَأمضي إلى المَوْتِ حَيْثُ انطِفَاءُ الرِّغَابْ
١٠- وَلكنَّني حُرَّة .. لا أُطِيقُ التَّوقُّفَ لِلنَّوْحِ مِثلكَ أطلُبُ عَوْنَ الصِّحَابْ

١٣ بم وصف الشاعر نفسه في السطر الشعري الأول؟

(أ) الطموح والهمة العالية.
(ب) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة.
(ج) التعب والمشقة وصعوبة التحمُّل.
(د) التفاني وإخلاص العمل.

١٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «تَمضي تعَثَّر بيْنَ الحَصى والتُّرابْ» في السطر الشعري السابع.

(أ) التباهي بتراب الوطن وما فيه من ثروات.
(ب) الخنوع والاستسلام ورفض الطموح.
(ج) إظهار أهمية الحفاظ على أرض الوطن.
(د) التقاعس عن السير للأخذ بأسباب المجد.

١٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «إنِّي تَعِبتُ ومَا مِنْ مُعِين ومَا مِنْ خَليلْ» في السطر الثاني.

(أ) تحمُّل المشقة وحده والحاجة إلى مساندين.
(ب) الشكوى والألم من تخلي الأخلاء عنه.
(ج) تتابُع الأعباء المضنية بلا قدرة عليها.
(د) الترغيب في العمل الشاق رغم المعاناة.

١٦ بيِّن كيف دلل الشاعر على أهمية الطموح في حياة الإنسان.

(أ) تحدَّث عن الغمائم المحمَّلة بالخير للناس.
(ب) أظهر تعجُّب الرِّيح من تحمُّله ما لا يطيق.
(ج) تحدَّث عن النجوم وما فيها من نور ساطع.
(د) أظهر حرية الريح وعدم انتظارها المساعدة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧ هات من الأسطر السابقة ما يدل على استكمال بلوغ الهدف رغم التيقن من حتمية انتهاء الأجل.

(أ) الجَمالُ الذي في البِحَارِ وهذي الحدَائِق.
(ب) دَعتني الطيُورُ التي في الغصونِ الرِّطَابْ.
(ج) وَلكنَّني حُرَّة لا أُطِيقُ التَّوقّفَ لِلنَّوْحِ مِثلكَ.
(د) سَأمضي إلى المَوْتِ حَيْثُ انطِفَاءُ الرِّغَابْ.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة.

(أ) الطموح والرغبة العارمة في بلوغ الهدف.
(ب) الأمل في الصمود أمام الأزمات كالرِّيح العاتية.
(ج) السعادة بالطبيعة وبما فيها من جمال أخاذ.
(د) الابتهاج بالطيور الصادحة والأغصان النضرة.

١٩ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «دَعتني البرَاعِمُ فَوْقَ التِّلالْ» في السطر السادس.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه مجمل.

٢٠ استنتج سمة الرومانتيكية التي حققها شاعر الواقعية في هذه القصيدة.

(أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت.
(ب) الاتجاه إلى تصوير هموم الناس.
(ج) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.
(د) التعبير عن متناقضات الحياة.

قال نازك الملائكة: « النموذج الاسترشادي الثالث ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

هنالك كان يعيش ...غلام ... بعيد الخيال
إذا جاع يأكلُ ضوء... النجوم... ولون الجبال

٢١ استنتج السمة التي اتضحت في السطرين السابقين من سمات الواقعية.

(أ) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(ب) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز .
(د) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

يقول نزار قباني: « النموذج الاسترشادي السادس ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

أَبَا تَمَّامْ: إِنَّ الشِّعْرَ في أَعْمَاقِهِ سَفَرُ
وَإِبْحَارٌ إِلَى الآتِي.. وَكَشْفٌ لَيْسَ يَنْتَظِرُ
وَلَكِنَّا.. جَعَلْنَا مِنْهُ شَيْئًا يُشْبِهُ الزَّفَّةْ
وَإِيقَاعًا نُحَاسِيًّا، يَدُقُّ كَأَنَّهُ القَدَرْ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٢ استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل.

(أ) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من تقدّم وتخلف.
(ب) التطلع للمثل العليا من إظهار القيم المثلى في الشعر.
(ج) استخدام اللغة الحيَّة القريبة من كلام الناس.
(د) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

قال صلاح عبدالصبور:

هذا زمن الحق الضائع
لا يعرف فيه مقتول من قاتله ومتى قتله
ورءوس الناس على جثث الحيوانات
ورءوس الحيوانات على جثث الناس
فتحسس رأسك!
فتحسس رأسك!

٢٣ بين السمة التي اتضحت في الأسطر الشعرية من سمات شعراء المدرسة الجديدة.

(أ) عبَّر الشاعر عن متناقضات الحياة وما يميز هذا الزمن من تقدم وتخلف وفرح ويأس.
(ب) أظهر الشاعر حيرة إنسان في هذا العصر بين الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(ج) مال الشاعر إلى استخدام الرمز والأسطورة للتعبير عن الصراع بين الخير والشر.
(د) جَسَّد الشاعر موقف الإنسان من القيم في زمن تداخلت فيه الحقائق وضاعت فيه الهوية.

قال فاروق شوشة:

الرماد انطلق ...
هل تطيق لصهيون هيمنة لا ترد!
وهل تتنازل عن قدس أقداسك
المستباحة؟
هل تخون دمك؟!
إنه وطن ساكن في شرايين قلبك

٢٤ أي - مما يلي - يؤكد يثبت موقف شعراء الواقعية من قضايا الوطن في هذه الأسطر؟

(أ) أكد الشاعر رفض الاحتلال والتبعية والتمسك بالمقدسات؛ فالوطن جزء أصيل من كيان الإنسان.
(ب) أظهر الشاعر حيرة إنسان هذا العصر عبر تساؤلاته: أيقاوم ويدافع عن وطنه أم يرضى بالواقع المرير؟
(ج) كشفت الأسطر عن التناقض الواضح بين عجز الشعوب وبين الرغبة في استرداد الحقوق المستباحة.
(د) أبرزت الأسطر السبيل الوحيد للحفاظ على كرامة الأمة العربية عبر الدفاع عن الوطن والمقدسات.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● **اقرأ ثم أجب:** مما كتبه يوسف إدريس (بتصرف):

ينفرد بلدنا دون بلاد الله بهذا الكائن الحي الذي يحيا فيه، له ملامح بشرية: عينان وأذنان وأنف ويمشي على ساقين، ولكن المشكلة أن ملامحه تلك كانت تتخذ أوضاعًا غير مألوفة بالمرة، فرقبته مثلًا تميل على أحد كتفيه في وضع أفقي كالنبات حين تدوسه القدم في صغره، فينمو زاحفًا على الأرض يحاذيها، وعيناه دائمًا عين منهما نصف مغلقة، وعين مطبقة، ولم يحدث مرة أن ضيَّق هذه أو وسَّع تلك، وذراعاه تسقطان من كتفيه بطريقة تحس معها أنهما لا علاقة لهما ببقية جسده، كأنهما ذراعَا جلبابٍ مغسول ومعلق ليجف.

كان لا يتكلم ولا يتحرك إلا إذا أوذي أو تألم، وحينئذٍ يخرج منه فحيحٍ رفيع. كان نادر المشي، وإذا مشى سار في خطوات ضيقة جدًا كأنه مقيد، وهوايته الكبرى أن يقف، يظل واقفًا بجوارك أو أمام دكانك أو في حوش بيتك كالمذْنِب بلا ذنب، ساعات وساعات دون أن يخطر بباله أن يتحرك، ولا أحد يعرف كيف يأكل أو من أين، فالطعام إذا قُدم إليه رفضه، والبعض يؤكد أنه يقتات بالحشائش من الغيطان، وأنه إذا شرب يشرب من الترعة، ولكنها أقوال ... مجرد أقوال، ولم تبلغ الجرأة بأحدٍ أن يزعم أنها رؤية عين.

وكائن كهذا لو وُجد في أي مكان آخر؛ لَرأى الناس فيه ظاهرة جديرة بالدراسة والأبحاث، أو على الأقل تُنشر صورته في الجرائد، ولكن أهل بلدنا لم يكونوا يرون فيه كائنًا غريبًا أبدًا، كل ما في الأمر أنه كائن مختلف، وما دام يحيا بينهم لا يؤذي أحدًا ولا يجلب شرًّا لأحد، فلا اعتراض على حياته، وحرام أن يعترضه أو يحملق فيه إنسان، أو يسخر من وُقوفه أو اعوجاج رقبتِه ساخر، فهكذا أراد الخالق.

سنوات طويلة قضاها في بلدنا على هذه الحال، والناس قد أحلُّوه من كل واجبات الإنسان؛ فإذا شاء وقف كالنبات وتسمَّر، وإذا شاء فحَّ كأفعى، وإذا شاء تحرك من تلقاء نفسه كإنسان، لا يزجره أحد، يدخل أي بيت ويظل قابعًا في أي ركن فيه ما شاء من الوقت، دون أن يُضايِق وجودُه أهلَ البيت أو حتى يحسوا له وجودًا، وكأنه يصبح إذا حل جزءًا من المكان أو الزمان أو الأثير.

٢٥ ما الكلمة التي تؤدي معنى: «لا يؤذي أحدًا ولا يجلب شرًّا لأحد» في سياق الفقرة الثالثة؟

(أ) مطمئن.
(ب) ضعيف.
(ج) مسالم.
(د) رحيم.

٢٦ استنتج دلالة عبارة: «وإذا مشى سار في خطوات ضيقة جدًا كأنه مقيد» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) ثقل حركته وافتقاره للنشاط والحيوية.
(ب) شدة حذره من نظرات المحيطين به.
(ج) رغبته في إظهار الوقار أثناء السير.
(د) تظاهره بالعجز لاستدرار العطف.

٢٧ استنتج مغزى عبارة: «لو وُجد في أي مكان آخر؛ لرأى الناس فيه ظاهرة جديرة بالدراسة» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) إظهار أهمية الدراسة في اكتشاف النفس الإنسانية.
(ب) تأكيد تأثير رأي الناس في الشخصيات المتوترة.
(ج) إظهار اعتياد الناس على هيئته وغرابة تصرفاته.
(د) تأكيد تعدد الظواهر الغريبة في حياة الطيبين منا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٨ وازن بين ما طرحه الكاتب في الفقرة الثالثة وبين مقولة: «التسامح والتعايش ليس أن نتشابه بل أن نحترم الاختلاف كقانون طبيعي في الكون».

(أ) كلاهما أكد أن تقبل الاختلاف واحترامه واجب تمليه سنن الله في الكون.
(ب) كلاهما أكد ضرورة دراسة التشابه والاختلاف في المجتمعات الإنسانية.
(ج) الكاتب رصد تغافل أهل القرية عن الشخص المختلف، والمقولة حذرت من التغاضي عن احترام الاختلاف.
(د) الكاتب أظهر أهمية التسامح والتعايش مع المختلفين، والمقولة حذرت من تدخل المجتمع في سلوك الأفراد.

٢٩ دلل من النص على أن الغموض في حياة هذا الشخص المختلف جعله محل ظنون وشائعات بلا قرائن ملموسة.

(أ) «فرقبته مثلًا تميل على أحد كتفيه في وضع أفقي كالنبات حين تدوسه القدم في صغره».
(ب) «ولكن أهل بلدنا لم يكونوا يرون فيه كائنًا غريبًا أبدًا، كل ما في الأمر أنه كائن مختلف».
(ج) «يدخل أي بيت ويظل قابعًا في أي ركن فيه... دون أن يُضايِق وجوده أهل البيت».
(د) «ولكنها أقوال ... مجرد أقوال، ولم تبلغ الجرأة بأحدٍ أن يزعم أنها رؤية عين».

٣٠ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «وذراعاه تسقطان من كتفيه ..كأنهما ذراعَا جلبابٍ مغسول ومعلق ليجف» في الفقرة الأولى.

(أ) تشبيه تمثيلي ، يؤكد الارتخاء التام للذراعين مع غرابة التصرف.
(ب) تشبيه ضمني، يؤكد ثبات الذراعين والتظاهر بالعجز البدني.
(ج) تشبيه مفصل، يوضح هيئة الشخص المثيرة للضحك والسخرية.
(د) تشبيه مجمل، يحذر من خطورة الاقتراب منه لسوء طباعه.

قال الكاتب: «فإذا شاء وقف كالنبات وتسمَّر، وإذا شاء فحَّ كأفعى، وإذا شاء تحرك من تلقاء نفسه كإنسان، لا يزجره أحد».

وقال إبراهيم أصلان في قصة (الكنيسة نورت): «لذلك لم نكن ننظر هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار، هناك في حى الزمالك».

٣١ وازن بين المقولتين من حيث استخدام الصورة الكلية.

(أ) استخدم الكاتب الصور الجزئية، واقتصر أصلان على الصورة الكلية.
(ب) كلاهما اقتصر على استخدام الصور الجزئية لا الكلية لإيصال الفكرة.
(ج) عناصر الصورة الكلية أوضح عند الكاتب منها عند إبراهيم أصلان.
(د) كلاهما استخدم لإيصال فكرته الصورة الكلية بعناصرها المكتملة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال أحد النقاد: «القصة القصيرة نص أدبي يقوم على الإيجاز والتركيز، وينتهي غالبًا بنقطة مؤثرة، أو دلالة عميقة».

٣٢ بين إلى أي مدى تحقق عنصر الإيجاز والتركيز في هذا النص.

(أ) لم تتحقق؛ فقد وصف الكاتب الشخصيات وصفًا شاملًا في لغة سرد تتسم بالإسهاب.
(ب) لم تتحقق؛ فالكاتب قدم حياة كاملة لشخصية مستخدمًا لغة سرد مملة فيها إسهاب.
(ج) تحققت؛ فالكاتب ركز في أحداث قصته على شخصية واحدة مع تعدد أماكن تحركها.
(د) تحققت؛ فقد عالج الكاتب لحظة إنسانية محددة، مع وحدة في الحدث والشخصيات.

قال أحد النقاد: «به تتشابك أحداث المسرحية وتتداخل بصورة تزيد من حدة الصراع، وتدفع القارئ أو المشاهد إلى الترقب لمعرفة الحل».

٣٣ توقع الأساس المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) العرض.
(ب) الحل.
(ج) التعقيد.
(د) الحوار.

● اقرأ ثم أجب:

٣٤ ميز الجملة التي بها «كم» استفهامية.

(أ) من كم طابق تكوَّن البرج الأيقوني.
(ب) كم أقوال مأثورة خلَّدت أصحابها.
(ج) كم من اختراع سهَّل على الناس حياتهم.
(د) كم معانٍ سامية يضمنها الشعراء قصائدهم.

قال الشاعر:

المَـــرْءُ يأمُـــلُ وَالآمـــالُ كاذِبَـــةٌ والمـــرءُ تصـــحبُهُ الآمـــالُ مـــا بَقِيَـــا

٣٥ ميز نوع «ما» في البيت السابق.

(أ) مصدرية ظرفية.
(ب) زائدة.
(ج) اسم موصول.
(د) نافية.

قال الشاعر:

فَهَـــلْ مِـــنْ فَتًـــى فِـــي الـــدَّهْرِ يَجْمَـــعُ بَيْنَنَـــا فَلَـــيْسَ كِلانَـــا عَـــنْ أَخِيـــهِ بِمُسْـــتَغْنِ
فَـــإِنْ تَكُـــنِ الـــدُّنْيَا تَوَلَّـــتْ بِخَيْرِهَـــا فَـــأَهْوِنْ بِـــدُنْيَا لا تَـــدُومُ عَلَـــى فَـــنِّ

٣٦ بين حرف الجرِّ الأصلي الوارد في البيتين السابقين. « النموذج الاسترشادي السابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) من فتى.
(ب) بخيرها.
(ج) بمستغن.
(د) بدنيا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر: ولقد قرأتُ كتابها ففهمته لو كانَ غيرَ كتابها لم أفهم

٣٧ ميز – مما يلي – نوع الفاء في كلمة «ففهمته» في الشطر الأول.

(أ) الجزاء. (ب) العطف.
(ج) السببية. (د) الاستئناف.

قال الشاعر: أرض آبائنا عَلَيْكِ سَلامٌ وَسَقى اللهُ أَنْفُسَ الآباءِ

٣٨ بين نوع المنادى الوارد في البيت السابق. « النموذج الاسترشادي السادس ٢٠٢٥/٢٠٢٦ »

(أ) نكرة مقصودة. (ب) نكرة غير مقصودة.
(ج) مضاف. (د) شبيه بالمضاف.

« ما أجمل أن نتعاون في بناء قواعد ثابتة لوطننا الأسعد».

٣٩ بين الاسم الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في العبارة السابقة. «النموذج الاسترشادي السابع ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦»

(أ) أجمل. (ب) بناء.
(ج) قواعد. (د) الأسعد.

« أكرم بعمروٍ رجلًا».

٤٠ بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل صيغة التعجب السابقة إلى صيغة «ما أفعله».

(أ) ما أكرم عمرًا رجلًا! (ب) ما أكرم عمروٌ رجلًا!
(ج) ما أكرم عمرَو رجلًا! (د) ما أكرم عمرٍ رجلًا!

٤١ حدد – مما يلي – الجملة التي ورد بها الاسم المختص مبنيًّا.

(أ) نحن –معشر الأمهات– نربي أجيالًا ونصنع أبطالًا.
(ب) إنكن – أيتها الأمهات– ملهمات الأمم درب الرقي.
(ج) أيتها الأمهات، أنتن صانعات الغد الباسم المشرق.
(د) بكن –أمهات مصر– يزهو مستقبل الوطن ويزدهر.

٤٢ حدد الجملة التي تشتمل على أسلوب تحذير نحوي صحيح.

(أ) إيَّاكمُ أعني، فاحذروا التحاسد. (ب) الحذر الحذر من المشاحنة.
(ج) جلساء النميمة؛ فإنهم مجمع الشرور. (د) ملازمة الكسالى طريق البطالة.

« إياك وشهادة الزور».

٤٣ بيّن حكم حذف الفعل في الجملة السابقة. « النموذج الاسترشادي الثالث ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) جائز. (ب) واجب.
(ج) ممتنع. (د) يقل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

« نعم الفتى في فنه الذي برع فيه ذاك النابغ».

٤٤ حدد المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.

(أ) الفتى.
(ب) ذاك.
(ج) الذي.
(د) النابغ.

« ذو الوفاء والمودة نعم من تمنحه المحبة وتستوصي به خيرا».

٤٥ ميز – مما يلي – فاعل المدح، وبين حالته. « النموذج الاسترشادي العاشر ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

(أ) ذو الوفاء – مضاف إلى معرفة.
(ب) من – اسم موصول.
(ج) ضمير مستتر مفسر بتمييز.
(د) المحبة – معرفة بـ (أل).

قال الشاعر: لِكلِّ امرِىء رأيَانِ: رَأي يَكُفّهُ عنِ الشّيءِ، أحيانًا وَرَأي يُنازِعُ

٤٦ ما إعراب كلمة «رأي» في الشطر الأول من البيت السابق؟

(أ) مبتدأ.
(ب) نعت.
(ج) خبر.
(د) بدل.

قال الشاعر: شتَّان بين مشمِّرٍ لمعاده أبدًا وآخر لا يزال مسوِّفا

٤٧ حدد نوع اسم الفعل المذكور وزمنه.

(أ) أمر – قياسي.
(ب) مضارع – سماعي.
(ج) ماضٍ – سماعي.
(د) مضارع – قياسي.

٤٨ ميز – مما يلي – الجملة التي بها اسم فعل مضارع.

(أ) رويدك عندما تقضي بين متخاصمين.
(ب) آهٍ من الوقت في اللهو واللعب.
(ج) سرعان ما يصل المجدُّ لغايته.
(د) هيهات أن يتساوى نشط وخامل.

« إننا رجال الكنانة ..... همة تسمو بنا فوق السحاب».

٤٩ املأ الفراغ في العبارة السابقة بالكلمة الصحيحة.

(أ) لأولو.
(ب) لأولي.
(ج) لذوي.
(د) لذو.

بيان نتاج جهود نخبة من خبراء التعليم والمناهج في مصر

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

● اقرأ ثم أجب:

٥٠ حدّد – مما يلي – التفصيلة التي لا يمكن الاستغناء عنها في مقال يدور حول آليات تطوير التعليم الفني لمواكبة متطلبات سوق العمل.

(أ) تعديل الخطة الدراسية لزيادة ساعات المناهج النظرية بهدف تسهيل التحاق الخريجين بالجامعات والأكاديميات العلمية .

(ب) زيادة الحوافز المادية والمكافآت السنوية لمعلمي المدارس الفنية لضمان الانضباط والارتقاء الشامل بالأداء المهني المستدام.

(ج) إبرام شراكات استراتيجية مع المنشآت الصناعية لتوفير تدريب ميداني يربط مخرجات التعلم بمتطلبات التشغيل الفعلية.

(د) تزويد الفصول الدراسية بأحدث شاشات العرض التفاعلية والوسائل الرقمية الجاذبة لتهيئة بيئة تعليمية متطورة.

فقرة ١ – إنّ أنظمة الذكاء الاصطناعي التوليدي ستقضي تمامًا على الأدوار التقليدية للمعلمين في المستقبل القريب؛ إذ تشير تقديرات استثمارية لعام ٢٠٢٦ إلى تخصيص نحو ٤٥ مليار دولار لتطوير المساعدين الافتراضيين، مما جعل بعض خبراء التقنية يشيرون إلى أنّ المنصات الرقمية ستصبح البديل القادر على إدارة العملية التعليمية بالكامل وتلقين الطلاب العلوم والمعارف بكفاءة وجودة.

فقرة ٢ – بينما تؤكد أحدث تقارير منظمة اليونسكو أن أكثر من ٨٥٪ من مهارات النمو السلوكي والوجداني لدى الناشئة ترتبط ارتباطًا طرديًّا بالتفاعل الإنساني المباشر، فالأدوات السيبرانية تظل عاجزة عن محاكاة الذكاء العاطفي، أو تقديم الدعم النفسي للمتعلمين، أو غرس القيم الأخلاقية والاجتماعية التي يمثل فيها المعلم القدوة الحية الملهمة داخل الحقل التعليمي.

٥١ حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «المعلم والعصر الرقمي».

(أ) إجمال – تفصيل.
(ب) مقدمة – نتيجة.
(ج) زعم – تفنيد.
(د) رأي – دليل.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

« ورغم هذا الحضور العالمي، لم تنفصل حبّال عن قضايا البحث العلمي في العالم العربي؛ إذ ترى أن التحدي الحقيقي لا يكمن في ضعف القدرات البشرية، بل في غياب التمويل المؤسسي المستدام، والافتقار لاستراتيجيات علمية بعيدة المدى، كما انتقدت انقطاع الصلة بين علوم العصر الحديثة وبين ما يدرسه الطلاب في المناهج التعليمية، محذرة من خطورة التعامل مع العلم كزينة فكرية ثانوية لا كضرورة استثمارية حضارية؛ لذا دعت إلى استعادة دور الفيزياء كأساس للتقدم التكنولوجي».

٥٢ اقترح حلولًا عملية يمكن تطبيقها في العالم للتغلب معوقات البحث العلمي الأربعة المذكورة في الفقرة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

.....

.....

.....

.....

مما كتبه طه حسين في كتابه (الأيام) « وعلى كُلِّ حالٍ فقد انتقَم الصبيُّ لِنَفْسه، وخَرَج مِنْ عُزْلَته وشَغَل الناس في القرية والمدينة بالحَديث عنه والتفكير فيه، وتغيرَ مكانُه في الأسْرةِ، مكانُه المعنوي إنْ صَحَّ هذا التعبيرُ، فلم يُهْملْه أبوه، ولم تُعْرِضُ عنه أمُّه وإخوته، ولم تَقُم الصلةُ بينهم وبينه على الرحْمةِ والإشفاق، بل على شَيْء أكثَر وآثرَ عِنْد الصبيِّ من الرَّحمة والإشفاقِ ».

٥٣ هات أربعة أدلة من الفقرة تؤكد نجاح الصبي في إثبات ذاته وتحقيق الرضا النفسي من خلال تغيير نظرة المجتمع والأسرة إليه.

.....

.....

« يا ساعيًا للخير، ادع إليه وارج من الله الثواب »

٥٤ اجعل الجملة لجمع المؤنث السالم، وغير ما يلزم.

.....

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها: «وسائل التواصل .. لك أو عليك».

- الكلمة من (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المُستهدَف.
- تتضمن: التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- تتضمن: عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة واستشهادات بأقوال مأثورة أو حقائق أو إحصاءات.

« النموذج الاسترشادي الثالث ٢٠٢٥/ ٢٠٢٦ »

نموذج مقترح لكتابة الكلمة الافتتاحية:

الحضور الكرام، أهلًا بكم في ندوتنا «وسائل التواصل.. لك أو عليك»، التي نهدف من خلالها إلى إظهار الأثر العميق لوسائل التواصل إيجابًا وسلبًا، وتكمن أهميتها في توعية النشء والشباب، ويشرفنا استضافة نخبة من خبراء الأمن المعلوماتي وعلماء النفس. إنّ الإحصاءات الدولية تؤكد تخطي مستخدمي وسائل التواصل حاجز خمسة مليارات إنسان، مما يجعل الوعي بإيجابيات وسائل التواصل وسلبياتها أمرًا واجبًا لتعظيم الاستفادة منها وتجنب مضارها حماية لأبنائنا، وكما قيل: «التقنية خادمٌ مطيعٌ لكنها سيّدٌ مستبد»، ندعوكم لتكتشفوا بأنفسكم كيف تطوعونها لصالحكم لا عليكم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ - النموذج الأول

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
أ	ج	ج	أ	ب	د	د	ب	ج	أ	ب	ب	ج	ج	أ	د	ج
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
ب	د	ب	د	د	ج	ب	د	أ	ج	ب	د	ج	ب	ج	ج	أ
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
د	ج	د	ب	ج	ج	أ	ب	د	أ	ج	ج	أ	ج	أ	ب	د

٥٢- ① **البنية التحتية**: تعطّل الخدمات الحيوية (كهرباء، ماء، اتصالات) أثناء الهجمات السيبرانية. ② **الاستقلال البرمجي**: الوقوع في فخ الارتهان التقني؛ حيث يمكن للجهة المصدرة إيقاف التحديثات أو تفعيل ثغرات تجسسية في أي وقت. ③ **الكوادر البشرية**: العجز عن صد الهجمات الرقمية أو تطوير حلول وطنية آمنة. ④ **الحوكمة والتشريع**: تسرب البيانات وتصبح مشاعًا لأجهزة الاستخبارات وانتهاك الخصوصية والسيادة. **٥٣-** ① «يتحدثُ إلى نفْسه بصوت عالٍ». ② «ويتغنَّى بما حفِظ من نشيد الشاعر». ③ «ويغمز من حوله من إخوته وأخواته حتى يوقظهم». ④ «هناك الصياح والغناء، وهناكَ الضَّجيج والعَجيج». **٥٤-** انْأَيْنَ عن ذواتِ شرٍّ تَدْنُونَ من الخير وتَهْنَأْنَ.
٥٥- مجاب عنه في النموذج الأول.

٢ - النموذج الثاني

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
ج	أ	د	ب	ج	ج	ج	ب	د	د	أ	ب	د	ج	ب	أ	د
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
ب	د	ب	أ	ج	ج	ب	أ	ج	ج	ب	د	أ	ج	ب	د	ب
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
ج	د	ب	ج	ج	ج	أ	ب	د	ج	ج	ب	ب	ب	أ	ج	د

٥٢- يُقبل من الطالب زعمين فقط مع تفنيد صحيح لكل منهما. ① **الزعم**: ثبات أنماط التفوق العسكري واعتمادها على المنصات الضخمة **تفنيده**: يوضح الكاتب أن التاريخ العسكري يشهد بتغير هذه الأنماط؛ إذ أطاحت الطائرات بالبوارج الحربية، وتحولت سفن مثل «يو إس إس ميسوري» و«يو إس إس أيوا» إلى متاحف عائمة بعد فقدان قدرتها على التكيف ② **الزعم**: السلاح الأكبر والأغلى ثمنًا يضمن التفوق العسكري **تفنيده**: يبين الكاتب أن الأفضلية أصبحت لمن يعطّل خصمه بتكلفة أقل، مستشهدًا باستخدام صواريخ باهظة لاعتراض طائرات مسيّرة منخفضة الكلفة، مما يخلق فجوة تكلفة تُرهق الدفاع. ③ **الزعم**: تمتع المنصات العسكرية الضخمة بحصانة عالية ضد الاستهداف **تفنيده**: يشير الكاتب إلى أن هذه المنصات أصبحت أهدافًا مرتفعة الكلفة يسهل استنزافها بوسائل أبسط وأكثر انتشارًا (مثل المسيّرات)، خاصة مع تطور الأسلحة الدقيقة وفائقة السرعة ④ **الزعم**: مركزية القوة في منصات كبرى تظل هي الخيار الاستراتيجي الأمثل **تفنيده**: يطرح الكاتب بديلًا يتمثل في «منطق الشبكات» الذي يعتمد على توزيع القدرات، مما يزيد مرونة القوى ويجعل الأنظمة أصعب استهدافًا من المنصات الضخمة. **٥٣-** ① **نظرة أهل القاهرة للعلماء**: نظرة اعتياد وألفة؛ فالعالم يُعتبر فردًا عاديًّا في زحام العاصمة لا يتميز عن غيره. **الدليل**: «لا يحفل بهم أحد»، أو «دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم». ② **نظرة أهل الريف**: نظرة تقديسٍ وتعظيم؛ فالعالم يُعتبر رمزًا للهيبة والوقار ومرجعًا يستحق الإكبار. **الدليل**: «يغدون ويروحون في جلال ومهابة»، أو «يستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار». **٥٤-** بسواعد الأبناء تُمسي البيداواتُ جناتٍ خضراواتٍ. **٥٥-** مجاب عنه في النموذج الثاني.

٣ - النموذج الثالث

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
د	ب	ج	د	ب	ج	ج	د	أ	ج	ب	د	د	ج	ب	أ	د
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
د	ب	د	د	ب	ب	أ	د	ج	أ	ج	د	أ	د	ب	ج	ب
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
د	ج	ج	د	ب	ب	أ	د	د	ج	ب	أ	ج	د	أ	أ	ب

٥٢- ① تعزيز أخلاقيات التعامل الرقمي المسئول. ② توجيه صُنّاع المحتوى نحو الإنتاج المعرفي الرصين لإعادة توجيه الزمن الرقمي. ③ تحفيز الشركات الناشئة على استغلال هذه المنصات المليارية في تقديم خدمات تعليمية مبتكرة. ④ إدماج مفاهيم «الأمن السيبراني» و«الوعي الاستهلاكي» في المناهج التعليمية. **٥٣-** ① كثرة عدد أفراد الأسرة وانشغال الأم بأعمال منزلية كثيرة كان سببًا في ضعف الرعاية الصحية بمرض الصبي. ② الاعتماد على الموروثات الشعبية الضارة وضعف الوعي الصحي لدى نساء القرى ومدن الأقاليم. ③

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاستخفاف بالعوارض المرضية واعتبار الألم والشكوى أمرًا عابرًا وسيزول دون تدخل.④ احتقار الأطباء وتجاهل نصائحهم: الدليل :فهي تزدري الطبيب أو تجهله اعتمادًا على الموروث.٥٤- لا بَانِينَ مستقبلَهم لاهُونَ عن تطوير مهاراتهم.٥٥- مجاب عنه في النموذج الثالث.

٤- النموذج الرابع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
د	ج	ب	١	د	د	د	١	ب	ج	ب	ج	د	ب	ج	١	د
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
ب	د	ج	ج	ب	١	د	ج	ج	١	د	ب	ج	ج	١	ب	ب
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
ج	ب	ج	ج	ب	د	ب	١	ب	ب	ج	ب	ج	١	ج	ب	ب

٥٢- ① استعادة الوجه الحضاري للمدن القديمة وحمايتها من التآكل البصري والمعماري. ② توفير بيئة صحية نظيفة للسكان والزوار وتقليل الانبعاثات الضارة بالمباني الأثرية.③ تسهيل وصول الشباب والأجيال الجديدة لتاريخهم بأساليب عصرية تناسب لغة العصر.④ تنمية قيم الانتماء والفخر لدى الأجيال القادمة.٥٣- ① متوسطًا ليس بشديد السعة ولا بشديد الضيق.② كثر التصعيد فيه والهبوط منه ولم يُتَعَهَّد بالغسل ولا بالتنظيف.③ تراكم عليه تراب كثيف، ثم انعقد ولزم بعضه بعضًا.④ يَتَّخذ سُلَّمًا من الطين. ٥٤- استغرقت الرحلة خمسة عشر يومًا وثماني عشرة ساعة. ٥٥- مجاب عنه في النموذج الرابع.

٥- النموذج الخامس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
ج	د	١	ب	د	ب	١	١	د	ج	د	ج	د	١	ب	ب	د
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
١	ج	ب	١	ب	د	١	د	ج	د	١	ج	ب	د	ب	د	١
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
ج	ب	ج	د	د	د	د	ب	ج	ج	ج	١	ب	ب	١	ب	١

٥٢- ① زيادة الاستثمارات لتطوير تقنيات إنتاج أقل تكلفة للأعضاء الاصطناعية.② تطوير مواد حيوية تتوافق مع الجسم البشري تقلل احتمالات العدوى والرفض المناعي.③ تصميم أجهزة تعتمد على مصادر طاقة مستدامة صغيرة وآمنة داخل الجسم أو خارجه.④ وضع سياسات صحية تضمن توفير هذه التقنيات وفق الاحتياج الطبي وليس القدرة المالية.٥٣- ① موقف الأهل (الرفق ومراعاة مشاعره): الدليل: «فقد كان تعوَّدَ من أهله كثيرًا من الرفق به وتَجَنبًا لذكر هذه الآفة بمحضره». ② موقف الممتحنين (الجفاء والقسوة): الدليل: نداء الممتحن له مرتين بجملة: «أَقْبِلْ يا أعمى»، ثم «انصرف يا أعمى، فتح الله عليك». ٥٤- من يعف عمّن أساء فسينال مرضاة الله. ٥٥- مجاب عنه في النموذج الخامس.

٦- النموذج السادس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
د	ج	١	ج	ب	د	د	ب	ج	١	ج	١	ج	ب	١	د	ج
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
١	ب	ج	ج	ج	د	١	ج	١	ج	١	د	١	ج	د	ج	١
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
١	ب	ج	ج	ج	١	ب	ج	ب	ب	ب	د	ج	ب	١	ج	ج

٥٢- ① زيادة مخصصات البحث العلمي في الموازنات العامة للدول العربية لضمان استمرار الإنفاق على الأبحاث.② وضع خطط وطنية واضحة طويلة الأمد تربط البحث العلمي بالتنمية لا تتغير بتغير الأشخاص.③ تحديث المناهج التعليمية لربطها بعلوم العصر الحديثة وتنمية مهارات البحث والتفكير العلمي.④ نشر الوعي بأهمية العلم في التنمية والتقدم، وتقديم النماذج العلمية الناجحة يتأسى بها الشباب.٥٣- ① «انتقم الصبي لنفسه، وخرج من عزلته».② «شغل الناس في القرية والمدينة بالحديث عنه والتفكير فيه».③ «تغير مكانه في الأسرة... فلم يهمله أبوه، ولم تعرض عنه أمه وإخوته».④ «لم تقم الصلة بينهم وبينه على الرحمة والإشفاق، بل على شيء أكثر وآثر عند الصبي من الرحمة والإشفاق».٥٤- «يَا سَاعِيَاتٍ للخير، أَدْعُوْنَ إليه وَارْجُوْنَ من الله الثواب». ٥٥- مجاب عنه في النموذج السادس.

مع أطيب تمنيات فريق بيان لكل أبنائنا وبناتنا طلاب وطالبات الثانوية العامة بالنجاح والتفوق والتميز

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK